Derechos Humanos

Arte y memoria: la UNSJ se suma al proyecto nacional “30 mil pañuelos”

El Taller de Cerámica del Colegio Central Universitario “Mariano Moreno” impulsa la producción de placas cerámicas con el símbolo del pañuelo blanco que serán colocadas en diferentes espacios de la Universidad en el marco del 24 de marzo, Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia.



En el marco de las actividades conmemorativas por el 24 de marzo, **Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia,** la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) participará de la iniciativa federal “30 mil pañuelos por la memoria”, una propuesta artística y colectiva que busca mantener viva la memoria histórica a través de intervenciones simbólicas en el espacio público.

El proyecto se desarrolla desde el **Taller de Cerámica del Colegio**

Central Universitario “Mariano Moreno” y contempla la elaboración de placas cerámicas esmaltadas con el símbolo del pañuelo blanco, emblema de la lucha por los derechos humanos. Las piezas formarán parte de un conjunto de intervenciones que se replicarán en distintas instituciones del país.

La profesora de Artes Visuales Manuela Holman explicó a **Canal Xama** que “la idea es poblar los diferentes edificios y las puertas de las casas con los pañuelos de Abuelas, pero sin ninguna foto ni consigna, sino que sea algo identitario”.

Se busca que el símbolo funcione como un disparador de memoria y reflexión, especialmente para las nuevas generaciones. “A través de la simbología buscamos que los chicos que no saben de qué se trata puedan preguntar e investigar”, agregó Holman.

Para su implementación, se elaborarán kits de memoria compuestos por una placa cerámica esmaltada —de entre 10 y 20 centímetros— y un adhesivo especial para exterior. Estos kits serán entregados a las distintas unidades académicas y dependencias de la Universidad para su colocación en puertas y fachadas.

La producción de las piezas se desarrolla durante tres semanas de trabajo intensivo con **estudiantes y exestudiantes del taller**. El proceso incluye el modelado manual de las placas, un primer horneado, el esmaltado y un segundo tratamiento térmico para garantizar la resistencia de las piezas a la intemperie.

La iniciativa busca que **estas intervenciones artísticas formen parte de un gran mural federal,** integrando un mapa interactivo de pañuelos distribuidos en distintos puntos del país. De este modo, el proyecto propone transformar los espacios cotidianos en recordatorios permanentes de la historia reciente y en homenajes colectivos a las y los 30.000 desaparecidos.

El cierre del proyecto está previsto para el 20 de marzo, cuando se realizará la entrega de los kits que posteriormente serán colocados en diferentes edificios de la Universidad Nacional de San Juan como parte de las actividades conmemorativas por la fecha.