

Un lugar lleno de memorias

Francisco Ruiz, Christian Santino Miller Gómez,
Fermín Pomilio Ibañez y Martín Farid Abraham Sosa

Escuela Experimental con Énfasis en TIC.
ProA Desarrollo Software sede Río Cuarto

Categoría: Estudiantes de nivel secundario

A las 9 de la mañana, al llegar al lugar ubicado en Río Cuarto llamado Ex Buen Pastor, lo primero que sentimos era una sensación de nostalgia por las paredes desgastadas por el tiempo, teniendo una vibra de espacio liminal¹. ¿Habrá algo oculto en este lugar? Junto a nosotros había un señor desconocido, que se llamaba Joaquín. Era un ex-egresado de ese lugar cuando era el secundario del Santa Eufrasia. Él forma parte de una organización de egresados que estaban interesados en lo mismo: así fundaron La Huella, porque querían preservar la Ex Cárcel Correccional y Asilo de Menores Buen Pastor (CCAMBP) y convertirlo en un espacio donde se hace presente la memoria, conmemorando a las víctimas y a lo sucedido.

Cuando todos entramos, el chico estaba en la puerta del patio, esperando a que ingresemos para registrarnos. Lo primero que nos encontramos fue el patio del ex-secundario. En el centro más inclinado al fondo había una estatua de Jesús, sentado junto a sus corderos. ¿Tendrá algún significado detrás de esa escultura? Por los lados del lugar había puertas cerradas con dibujos, había textos que reflejaban cuánto tiempo había pasado.

“Vayamos a la capilla”, nos dijo Joaquín. Al entrar, lo primero que vimos allí eran paredes negras y un olor a una especie de sahumerio. Esta capilla tenía una forma rara: tenía forma de L, para que las presas y asiladas no se vieran con los visitantes de clase alta que iban a la iglesia. Dejamos nuestras cosas en ese espacio y volvimos al patio.

Ya fuera de la habitación, Joaquín nos pidió sentarnos, porque se venía una oleada de información más grande que un tsunami. Nosotros nos sentamos debajo de la estatua, más al lado derecho. Joaquín nos empezó a explicar varias cosas sobre el lugar: ¿De dónde venía el nombre de Ex Buen Pastor? ¿Había monjas en este lugar? ¿Qué significaba la estatua de Cristo con los corderos a sus lados? Cuando nos empezó a comentar sobre ello, nos habló sobre las presas, que recordando la estatua de Jesús con las ovejas, las llamaban las ovejas negras².

Nos contó que lo que hoy llamamos el Ex Buen Pastor de Río Cuarto fue un espacio que tuvo varios usos. Entre ellos, en la época de la dictadura, funcionó como un lugar de paso para presas políticas entre 1974 y 1978 y fue usado como un centro de violencia, no con el mismo objetivo que el centro clandestino³, pero es un punto en común necesario de remarcar que estuvo vinculado con el genocida "Gato" Gómez.

¹ Es un espacio que se siente que fue habitado en su momento.

² Personas que no respetan las reglas del lugar.

³ Lugar secreto el cual se usa para torturar y hasta matar gente para obtener información.

Luego, fuimos al lado izquierdo arriba, más lejos del patio, en donde todos como desesperados entramos corriendo hacia allá. En aquel lugar ingresamos a un pasillo con fotos, 11 fotos de personas, las cuales estaban en blanco y negro en la pared izquierda, y por esa característica deducimos que eran personas desaparecidas. Al fondo de ese pasillo había otra habitación despintada con dibujos despintados y raros, a la vez que unos stickers que no tenían relación con el uso original del lugar, más bien eran de la última vez que el lugar fue usado como Escuela Secundaria. También había unas figuras hechas de telgopor, pintadas de rojo que decían 30.000, con rosas pegadas, la cual representaba los 30.000 desaparecidos. Al lado izquierdo se veía otro pasillo que íbamos a visitar más adelante.

Después, fuimos al lado derecho que era uno de los patios del lugar, lo peor es que no estaba habilitado por completo. Al ver por las ventanas, nos quedamos espantados por el mal estado del lugar: había objetos y plantas destruidas, empezaba a crecer moho y enredaderas por los escombros. Fuimos, rápidamente, al lado derecho del patio donde nos recibió otro pasillo, ¿por qué habrá tantos pasillos en este lugar?

Luego del pasillo había otro patio. Allí estaban las cárceles destruidas por el tiempo, escombros dentro de ellas y solo había una con un pizarrón que no habían sacado, tenía un texto de una víctima que había logrado escapar de allí. El guía nos hizo escuchar el testimonio de una víctima que había logrado escapar: “Yo estaba en mi celda y de repente escuché el ruido de borcegos. ‘Estalló el golpe’, me dijo una compañera”, decía el audio. Una serie de drama absoluto iniciaría con tal argumento, pero lamentablemente todo es verdad. Luego de eso nos hizo ver una rejilla, la cual estaba sepultada bajo tierra. También nos explicaron que había varios pasadizos secretos para que los militares pudieran vigilar el lugar.

Moviéndonos al lado izquierdo-adelante desde el pasillo desde el que veníamos, vimos que había un último pasillo, en el que entramos de a 10 personas. En ese pasillo había prisiones usadas para las presas políticas. Las celdas estaban algo cambiadas para que las ex-presas se olviden de lo pasado allí. Además, nos mostraron que había más pasillos, nada más que los mismos estaban tapados para evitar el ingreso.

Y sin saberlo, volvimos a la sala en donde estaba el 30.000 de telgopor, lo que significaba que habíamos vuelto a la cárcel de las presas comunes, con las mismas paredes despintadas. Tuvimos que esperar a nuestros compañeros lo que fue algo aburrido, pero cuando todos los chicos llegaron, fuimos de nuevo al pasillo, esta vez viéndolo lentamente. El guía nos preguntó: ¿Ven alguna marca de puerta por aquí? Nos quedamos sin palabras, nunca vimos las paredes detenidamente, entonces empezamos a revisar todo tipo de marcas de alguna ex puerta, pero solo encontramos una. Joaquín nos mostró la otra puerta tapada, como si de la pista de un juego de puzzle⁴ se tratase. Nos contó sobre que en esas puertas habían cosas turbias, y que fueron tapadas para que las antiguas presas no recuerden lo que pasó allí y ni siquiera que era un lugar en el que estuvieron.

Finalmente, llegamos a la capilla, la primera habitación en la que entramos. En ella hicimos una reflexión sobre el recorrido. Agradeciéndonos por nuestra visita, Joaquín nos dio un breve resumen de todo lo que nos contó. Cuando salíamos, nos dimos cuenta de que vimos una trágica película, con muchas historias y misterios detrás que lamentablemente fueron reales.

⁴ Juego en el que tenés que pensar tus movimientos para lograr un único resultado correcto.