

Las piezas de la muestra, mayormente inéditas, fueron tomadas entre 1979 y 1989. “Me interesa mostrar lo que fue la resistencia, y que no estamos en una democracia que surgió por obra y gracia del Espíritu Santo; ha sido muy luchada por gente muy comprometida, que pusieron el cuerpo de una manera muy expuesta por el dolor de las pérdidas familiares”, contó la artista Mónica Hasenberg, en diálogo con **El Digital**.

La fotografía se destacó en las revistas Familia Cristiana, Vigencia, la sección cultura de la Sociedad Hebraica Argentina, el departamento de prensa de Obras Sanitarias de la Nación y del Sindicato de trabajadores del Estado (ATE). Además, colaboró con el archivo del Espacio para la Memoria, durante sus primeros años, e hizo muestras junto al ministerio de Educación en la recuperación de la ex ESMA. “Tengo un archivo de 45 mil fotos del 79 al 89”, apuntó.

En esa línea, Hasenberg relató que sus primeros trabajos sobre las manifestaciones en Plaza de Mayo fueron imágenes panorámicas desde puntos lejanos para no comprometer a las personas que allí reclamaban por sus seres queridos desaparecidos. “Con mi marido, teníamos un pacto. Había que cubrirse porque estábamos en dictadura. Era peligroso ir como fotógrafo independiente cuando estábamos trabajando. No nos vinculamos con nadie en esos años ya que quedamos muy expuestos, años más tarde fuimos reporteros de la revista “Entre todos” del MTP”, recordó.

La muestra, que establece un recorrido histórico de la batalla por la memoria, la verdad y la justicia, llevada adelante con tenacidad por las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, también busca reflejar la institución de la democracia como un derecho inalienable de los argentinos.

Por otro lado, en la exposición se realizará un collage sobre la base de copias de las fotografías de esta colección, de la mano del artista Santiago Vilas, quien se encargará de conducir la realización de los alumnos del Centro Cultural "Tita

Merello".