

Proyecto IDENTIDAD EN REDES.

Lugares que cuentan

**Concurso de crónicas sobre visitas a sitios de la
memoria**

Autora: Carranza, Virginia

Categoría: Investigadora

Plegaria

Quiero que hagamos otro aplauso, un aplauso que sea una plegaria, y que aquellos que están en el cielo, o donde estén, lo sientan, por ellos, por sus ansias de un mundo distinto, dijo Ricardo, “la Pepa” -por su increíble parecido a la Pepona Reinaldi, jugador de fútbol cordobés que llegó a jugar en primera división en Belgrano, Talleres y River, entre otros clubes-, detrás de sus anteojos y su gorra, detrás de sus ojos y abrazando a su compañera, cerca de las dos de la tarde, a la sombra de un árbol.

Y las palmas sonaron. Fuertes. Conmovidas. Acuosas. Sostenidas. Fui caminando hacia el colectivo, pensando que me sonaba religioso; que para una generación de niñas y niños el aplauso era la manera de restituir la vida del hada que moría frente al descreimiento de su existencia. Pensaba que, como sea, fue un momento de esos que nos envuelven, inexplicables, en una sensación de comunidad.

Cuando llegué a casa busqué el significado de la palabra plegaria. Nombre femenino. Acto de orar. Serie de palabras con que el creyente se dirige a Dios, a una divinidad, a un santo, para pedir o suplicar algo. Se trata de una forma de comunicación entre las personas y las entidades espirituales, cuya eventual efectividad está vinculada a la fe de cada individuo.

Habíamos ido a visitar al Espacio para la Memoria La Perla. Mariana nos esperaba y nos hizo de guía, haciendo del recorrido un clima. Con su sonrisa, su respeto, su palabra. Haciendo del recorrido un encuentro.

El grupo era diverso, muchos jóvenes, muchos viejos, todos vecinos y vecinas de Villa El Libertador, un popular -y populoso- barrio de la ciudad de Córdoba, con una larga y profunda historia de luchas sociales. Para algunos era la primera vez, para otros era volver. Todos coincidimos en que cada ejercicio de memoria que se hace allí, con otros, siempre es distinto. Todos nos sentimos interpelados. Siempre.

Fui varias veces. A actividades, a recorridos. Tengo mis lugares favoritos en La Perla, como dijo hoy una compañera, y eso puede parecer raro. Uno de mis lugares preferidos es la muestra permanente “(Sobre) Vidas”. Siempre la recorro cuando voy para allá, me gusta caminar despacio, en silencio y mirar las cartitas de navidad, los relojes, la valija, el costurero, el ajedrez, el saco.

Sabía, me contaron antes de llegar, que el costurero, o monedero, con un bordado que dice “mis cositas” lo hizo la hija de la “Pituca”, Juana del Carmen Avendaño, joven desaparecida de la Perla.

La Pituca vive en Villa El Libertador, es conductora de un programa de radio de tango en la Radio FM Sur, desde hace 26 años. Es petiza, mandona, muy coqueta; y habla, comparte, abraza, está ahí siempre, (son)riendo. Es mamá de otra luchadora social, además de Juana. Mamá de Viviana, piquetera, muerta en los oscuros años noventa, una oscura muerte, junto con otras, como la de los ferrocarriles.

Y hoy la Pituca fue a La Perla con nosotros. Me paré a su lado y miramos juntas el costurero.

La plegaria es, entonces, un nombre femenino (como la Pituca, Juana y Viviana). La elevamos, diciendo. No es muy distinto a lo de las hadas. Con una plegaria podemos pensar que conjuramos la injusticia, que (de)volvemos a la identidad. A la existencia.

Creemos.

Hoy aplaudimos fuerte fuerte. Sentimos la vida; y la brisa de las temporalidades nos recorre el cuerpo, las presencias, como si fueran hadas.

Así empezamos una Semana de la Memoria, en marzo de 2015, desde la Radio FM Sur y el Programa Puntos de Extensión de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba.

*Sobre la Muestra Permanente en el Ex CCDTyE Espacio para la Memoria La Perla:

“Esta muestra relata historias de despojos, herencias y resistencias a través de los objetos que algunos sobrevivientes lograron llevarse consigo del campo de concentración. Esta muestra forma parte del Museo de Sitio del Espacio para la Memoria La Perla.”

<https://apm.gov.ar/lp/sobrevidas>