

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA
Y RELACIONES INTERNACIONALES
LICENCIATURA EN CIENCIA POLÍTICA

VERDADES ENCENDIDAS

Experiencia Funes de la campaña federal Pueblada
por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo en
conmemoración de sus 40 años de lucha.



MILENA C. ROMANO
DIRECTORA: MARILÉ DI FILIPPO
CODIRECTORA: SABRINA GULLINO VALENZUELA NEGRO

Rosario, Septiembre de 2023
Contacto: milenaromano@hotmail.com
Arte de tapa: @flor_zelko

Resumen

Narrada en las huellas de la epistemología crítica, a partir de una racionalidad posicionada en el afecto y la creación, esta investigación cualitativa comparte la experiencia ocurrida en la pequeña ciudad de Funes, provincia de Santa Fe, en el marco de la conmemoración de 40 años de lucha colectiva de Abuelas de Plaza de Mayo. En esta oportunidad la filial Rosario propuso “Pueblada por la identidad. Encendiendo verdades en los pueblos argentinos”, una novedosa campaña federal que invitó a la comunidad a ser partícipe para visibilizar la búsqueda de los 400 nietes que aún no conocen su verdadero origen a causa del plan sistemático de apropiación de niños y bebés de la última dictadura cívico militar argentina (1976 – 1983).

El trabajo se sitúa en el área temática de los derechos humanos, enfocándose especialmente en la construcción social de memoria y derecho a la identidad a partir de prácticas estético políticas.

A fin de contribuir al proceso de memoria, verdad y justicia nutriendo el repertorio de intervenciones de la organización se compone un registro escrito y un archivo documental digital de la estrategia estético política desplegada localmente que pone en valor los saberes producidos. La misma inició con jornadas realizadas en las escuelas primarias a partir de la creación de un dispositivo lúdico y finalizó en un ex centro clandestino de detención con la construcción de murales colectivos y una intervención espacial que abrieron las puertas del sitio de memoria Quinta de Funes por primera vez a la comunidad.

Palabras claves: Abuelas de Plaza de Mayo, Pueblada por la Identidad, estrategia estético política, Quinta de Funes, memoria.

*“Tal vez todos los dragones de nuestra vida no sean más que princesas que esperan vernos
llegar un día hermosos y atrevidos”*

Rainer Maria Rilke

*A mis hijos Nacho y Vera,
la forma del amor.*

Agradecimientos

A la universidad pública, gratuita y de acceso libre, por los movimientos que genera su casa, caminos críticos tan necesarios para nuestra sociedad.

A Sabrina Gullino Valenzuela Negro, hacedora incansable de búsquedas y de territorios colectivos. Gracias por la invitación a Pueblada y acompañar la idea de convertirlo en Licenciatura con tu cotutoría.

A Marilé Di Filippo, por el portal que estimulaste en la forma de habitar académicamente la Ciencia Política a partir de tus escritos y tutoría.

A Viviana por brindarte tan generosamente y compartir junto con Vanesa, Margarita y Salvador valiosísimos registros de fotos y videos.

Al hacer militante que provoca, embarra, enjuaga, sacude, exuda movimiento.

A mi casa natal, donde tracé tantas veces aquello que aún no conocía. Gracias má y pá por contagiar el camino de la universidad pública.

A Flor, Agustín, Vanina, Florencia, Noelia, Cala y a ese mundo fértil de seres con quienes nos compartimos y somos.

A lo que quedó en el camino, que se hizo alas.

ITINERARIO

<i>Prefacio</i>	7
<i>Introducción</i>	9
<i>Capítulo I</i>	
El desafío.....	11
La casa.....	12
Hacer camino.....	16
La labor.....	22
<i>Capítulo II</i>	
Texturas: domicilio disciplinar.....	23
Objetivos.....	26
Objetivo general.....	26
Objetivos específicos.....	26
Gramáticas posibles para pensar lo sensible.....	26
La inmanencia de las formas: la búsqueda de una racionalidad posicionada en el afecto y la creación.....	37
<i>Capítulo III</i>	
Verdades encendidas. Narrar para construir huellas: experiencia Funes de la campaña Pueblada por la identidad.....	41
¿Dónde estamos parados y hacia dónde queremos ir?	
Contexto nacional, provincial y local.....	41
Política y poesía, un binomio fantástico. Sobre la estrategia estético política.....	49

Los boletos.....	50
Los mosaicos.....	57
Los nietos del Litoral.....	62
Valija digital.....	71
<i>Reflexiones finales</i>	72
<i>Lista de referencias</i>	74

Prefacio

Soy¹

Con los añicos del cristal
 Armar mi espejo
 Y en los escombros del jardín
 Ser tierra y flor
 Con los retazos del ayer
 Tejer mi manta
 Leyendo el mapa de mi piel
 Oír tu voz
 Y al sembrar tu luz
 Renazco en tu milagro
 Y en el viento sur
 Soplando vida al barro
 Sé quién soy
 Soy todos los pasos valientes de mis abuelas
 Su latir furioso que dio vueltas la tierra
 Partió los muros, y estalló al silencio hasta vencerlo entero
 Soy todos los pájaros de humo tejidos en su aire
 Nacidos para buscarme
 Soy la terquedad de mis abuelos
 Su semilla sedienta y justa
 La profecía imposible de sus libros
 Y el mar lejano de su niñez
 Soy los ojos de mi madre, el fuego de su sangre
 El eco de su esperanza
 Soy las manos buenas de mi padre hechas cuna
 Soy la carcajada más alta del mundo en una foto sobre sus hombros
 Soy todas las esquinas de esta ciudad de candiles
 Y tempestades y cicatrices y alas
 Sus 30.000 ausencias ardiendo
 Viviendo en los brazos que sostienen los carteles
 Que me hacen ser quién soy
 Y al sembrar tu luz
 Renazco en tu milagro
 Y en el viento sur
 Soplando vida al barro
 Sé quién soy
 Al sembrar tu luz
 Renazco en tu milagro
 Y en el viento sur

¹ Canción elegida para la divulgación de la campaña Pueblada por la Identidad. Compuesta por Tabaré y Yamandú Cardozo, los líderes de la murga Agarrate Catalina que, en 2016, cedieron los derechos a Abuelas de Plaza de Mayo.

Soplando vida al barro
Sé quién soy

Introducción

En el año 2017 Abuelas de Plaza de Mayo conmemoró 40 años de lucha colectiva e invitó a la comunidad a ser partícipe de una campaña federal a fin de visibilizar la búsqueda de los 400 nietes que aún faltan encontrar a causa del plan sistemático de apropiación de menores y sustitución de identidad de la última dictadura cívico militar argentina (1976 – 1983).

“Verdades encendidas” cuenta la experiencia ocurrida en la pequeña ciudad de Funes, provincia de Santa Fe, en el marco de esta apuesta que se dio en llamar “Pueblada por la identidad. Encendiendo verdades en los pueblos argentinos”.

La presente tesina de investigación intenta aportar al proceso de memoria, verdad y justicia iniciado en nuestro país por los organismos de derechos humanos tras la recuperación democrática, especialmente al camino construido por las Abuelas, componiendo un registro escrito y un archivo documental digital a partir de una mirada específica: la estrategia estético política desplegada localmente. La misma comenzó con jornadas realizadas en las escuelas primarias a partir de la creación de un dispositivo lúdico y finalizó en el sitio de memoria Quinta de Funes -ex centro clandestino de detención- con la construcción de murales colectivos y una intervención espacial que abrieron por primera vez sus puertas a la comunidad.

El capítulo I está dedicado a la presentación de esta producción académica que se configura a partir del problema de investigación, el espacio de referencia institucional, antecedentes de la institución Abuelas de Plaza de Mayo, tanto de la sede como de la filial Rosario y, por último, menciona los dispositivos elaborados.

El capítulo II es el mapa subjetivo desde el que se compone el abordaje de esta praxis profesional, manifestando el domicilio disciplinar y su implicancia en la fundamentación de esta construcción así como la modalidad elegida, el propósito buscado y las perspectivas teórico metodológicas que contienen y transmiten desde dónde se desea investigar, compartiéndose, también, las técnicas utilizadas.

En el capítulo III se encuentran los dos dispositivos confeccionados para este trabajo integrador final (TIF). El primero, es el registro escrito de la experiencia funense compuesto por el contexto coyuntural, la estrategia estético política de la propuesta local y el ámbito de intervención y entramado de actores. El segundo, es el archivo documental digital donde se podrán contemplar imágenes y videos que cuentan sobre lo sucedido en las escuelas y en La Quinta, documentación que abarca desde notas administrativas presentadas a Declaraciones de Interés y la

prensa gráfica, televisiva y digital que tuvo la campaña en general y especialmente en Funes, más otras que historizan sobre lo acontecido en relación al ex centro clandestino de detención Quinta de Funes.

Antes de dar comienzo al primer capítulo, quiero enunciar dos aspectos que hilvanaron esta composición académica.

Por una parte, una búsqueda tuvo especial cuidado con las palabras y textualidad elegidas respecto de connotar un discurso cerrado, único. La tensión democracia – autoritarismo jugaba en mi imaginario, optando por acepciones o estilos que despejen conformaciones autoritarias. Me pareció importante justamente como manera de poner en acto a través del lenguaje un posicionamiento ético que pretende sostenerse y promover determinados valores. La memoria como expresión social y colectivizante construida por miradas múltiples, abiertas, permeables, inconclusas. La memoria construida democráticamente.

Por otra parte, con el lenguaje utilizado se propone dejar huellas de las profundas transformaciones que están ocurriendo al momento de esta escritura tanto a nivel social como en la misma Universidad. Se optó discrecionalmente por el uso de la “x”, de la “e” o explicitando las dos variantes de los géneros femenino y masculino. El sentido de esta discrecionalidad se halla, por un lado, en la propia incomodidad del uso sordo tradicional del lenguaje, al que verbalmente sólo puede apropiarme de unas pocas –pero significativas- palabras; por otro, a que la escritura da la posibilidad de incorporar la “x”, que convoca visualmente la diversidad de géneros, así como, la duda cuando la queremos hacer sonar. Se notará en la lectura que al lado de palabras terminadas con “e” hay otras terminadas con “x”. Esa dispersión propone el desconcierto, perdernos en eso que nos atraviesa y cuyo debate pretende estar presente de modo transversal en esta tesina.

Capítulo I

El desafío

El autodenominado Proceso de Reorganización Nacional acaecido en nuestro país durante los años 1976 a 1983 representó la clausura de la democracia en Argentina, dando lugar a un período de terrorismo de Estado y genocidio que reconfiguró a la sociedad argentina.

El desgaste interno, las denuncias en el plano internacional de violaciones de derechos humanos y la derrota militar en la Guerra de Malvinas, entre otras causas, socavaron la legitimidad del régimen y apuraron la vuelta al sistema representativo, republicano y federal.

Apenas transcurrido un año de aquella historia oscura, comenzaron a formarse grupos de familiares que buscaban a sus desaparecidos. Esas incipientes búsquedas fueron la gesta de los organismos de derechos humanos que dieron lugar en Argentina a un proceso de memoria, verdad y justicia que luego se consolidó en una parte importante de la sociedad. La historia de las Abuelas se inscribe en esa lucha.

La presente tesina pretende aportar a la construcción de memoria, verdad y justicia a través del registro de la estrategia estético política realizada en la ciudad de Funes, provincia de Santa Fe, en el marco de la campaña federal de Abuelas de Plaza de Mayo en conmemoración de sus 40 años de lucha: “Pueblada por la Identidad. Encendiendo verdades en los pueblos argentinos”. La experiencia funense pudo llevarse adelante gracias a emprendedorxs de la memoria locales que desde agosto a noviembre de 2017 trabajaron para desarrollar diversas propuestas dirigidas a la comunidad. Entre ellas se destacan la creación de un dispositivo lúdico para las escuelas, la construcción colectiva de murales y la apertura por primera vez del sitio de memoria la Quinta de Funes.

Esta renovada estrategia de Abuelas continúa en el camino de siempre: contribuir a la búsqueda de las nietas y nietos apropiados en la última dictadura cívico militar argentina que viven desconociendo su origen, fortaleciendo la construcción colectiva de memoria y el derecho a la identidad.

Se propusieron dos líneas de acción: por un lado, capacitaciones para docentes de todos los niveles educativos en las provincias de Santa Fe y Entre Ríos a cargo de Abuelas de Plaza de Mayo y, por otro, se invitó a actores locales a pensar y gestionar actividades educativas, culturales, deportivas, etc. que fomenten y dispensen el mensaje de Abuelas en el amplio territorio nacional.

Estas iniciativas estuvieron acompañadas por el testimonio de sobrevivientes de cada región, familiares de desaparecidos (madres, abuelas, hijos, nietes) y/o personas idóneas para charlar y profundizar sobre las causas y consecuencias del terrorismo de Estado.

Esta propuesta formulada desde la filial Rosario desplegó dos cuestiones fundamentales para favorecer su eficacia. Por un lado, la federalización de la campaña, proyectando anclar el acervo histórico, social y político de Abuelas en el interior del país, llevándolo a pueblos y ciudades alejados de las grandes movidas nacionales. Por el otro, al convocar a actores locales para la participación en territorio, dimensionó y realzó su conocimiento sobre las particularidades que esta problemática presenta en virtud de la cercanía al ámbito de intervención, propiciando estrategias adecuadas a cada situación, lo cual redundó en beneficio para la campaña.

El material recavado sobre la Pueblada de Abuelas es abundante. Numerosos flyers elaborados por la filial rosarina dan cuenta de la diversidad de actividades y dispersión territorial alcanzada en el marco de esta estrategia colectiva y creativa, que imprimen una novedad respecto de otras experiencias previas de la asociación. El Instagram puebladaxlaidentidad y un master realizado a fines de 2017 reúnen información de gran parte de lo sucedido.

Este trabajo quiere profundizar ese registro institucional y contar particularmente lo vivido en la ciudad de Funes. Creemos en los beneficios que produce la reflexión sobre la praxis y la confección de una materialidad escrita y un archivo documental digital como forma de dar visibilidad y transmitir experiencias y aprendizajes en torno a prácticas colectivas para que no se diluyan con el paso del tiempo. Peldaños que se construyen para la memoria e identidad de los pueblos o las instituciones.

Por todo ello se considera significativa para la historización local así como para la organización la puesta en valor de esta experiencia a través de la elaboración de un registro escrito accesible a quienes deseen consultar sobre la temática.

La casa

A partir de la recuperación democrática, Argentina inició un proceso de memoria, verdad y justicia en donde los organismos de derechos humanos tuvieron un rol protagónico desandando la impunidad y allanando el camino para la realización de los juicios por delitos de lesa humanidad en los que pudo juzgarse a los genocidas y perpetradores civiles en instancias ordinarias, públicas y orales, que colocó a nuestro país como ejemplo a nivel internacional.

Abuelas de Plaza de Mayo hizo un aporte muy importante en la denuncia y visibilización del plan sistemático de apropiación y sustitución de identidad de menores durante el terrorismo de Estado. En la actualidad se han restituido 133 personas, hijos e hijas de desaparecidos, asesinados o detenidos ilegales.

A lo largo de los años, Abuelas de Plaza de Mayo ha diseñado distintas estrategias de búsqueda que conjugan investigaciones detectivescas, acciones de carácter jurídico, científicas, dispositivos artísticos y campañas nacionales de comunicación.

La estrategia estético política de Pueblada por la Identidad en Funes tuvo como marco institucional de referencia Abuelas de Plaza de Mayo Rosario desde donde llega la invitación. Iván Fina, coordinador de la filial, nos cuenta que organizacionalmente “lo que hacemos es tratar de cubrir las líneas de trabajo principales de la institución, fundamentalmente lo que tiene que ver con la búsqueda, todo lo que se organiza alrededor de la búsqueda de nuestros hermanos es la parte principal de trabajo” (Iván Fina, entrevista, 22 de febrero de 2022).

El objetivo de la asociación es localizar y restituir a sus legítimas familias todos los niños y niñas desaparecidos por la última dictadura cívico militar argentina. Para ello se disponen dos espacios: el área de presentación espontánea, que recibe a las personas con dudas sobre su identidad y el área de investigación, donde se analiza la información recibida de terceros y eventualmente se deriva a la justicia. Iván nos aclara que desde un primer momento la intención es “cubrir la mayor cantidad posible de las áreas de trabajo en las que está dividida Abuelas, lógicamente con una diferencia en cuanto a la cantidad de gente que conforma los equipos y en cuanto a la demanda de trabajo también, que es menor” (Iván Fina, entrevista, 22 de febrero de 2022). Así es que Abuelas de Plaza de Mayo Rosario cuenta, además, con las áreas de difusión; jurídica; psicológica y del archivo biográfico familiar, que consiste en la preparación de una caja con fotos, entrevistas, objetos para que cada nieto y nieta encontrada tenga un pedacito de su historia y se ocupa, también, del archivo histórico de la institución.

La campaña federal Pueblada por la Identidad estudiada nació en el área de difusión. Fina menciona el rol central de la difusión en Abuelas porque “mientras más lejos llegue la información acerca de nuestro trabajo más posibilidades tenemos de encontrar a nuestros hermanos o hermanas” (Iván Fina, entrevista, 22 de febrero de 2022). Por ello mismo, Rosario participó desde los inicios en las campañas nacionales de la sede a fin de propiciar el acercamiento de la gente.

Destaca que, en un primer momento, fue necesario instalar la existencia de la filial rosarina y para ello se valieron especialmente de Teatro por la Identidad que estaba teniendo mucha llegada por entonces. Así es como, en octubre de 2006 presentaron en el CEC (Centro de Expresiones Contemporáneas) la obra “Las puertas de la Quebrada” basada en textos poéticos de Analía Spina, ciclo que lleva 17 años de trabajo ininterrumpido (Romina Bozzini, entrevista, 17 de agosto de 2022).

La historia de su origen nos cuenta que esto no fue siempre así. La representación local de Abuelas tuvo un notorio crecimiento en organicidad y desarrollo.

La filial fundada aproximadamente en abril de 1984 por la única Abuela militante en Rosario Darwinia Gallicchio, funcionó originariamente unos meses en el local de la APDH regional Rosario de calle Corrientes 823 junto a Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y Gremiales, y pronto se muda a su propia casa (Scocco, 2012).

Darwinia, miembro de Abuelas, de Madres de la Plaza 25 de Mayo y de Familiares, buscaba a su nieta de 8 meses y desde aquella época fue la referente principal de la Asociación en la ciudad y su representante informal. En su casa sucedían reuniones, llegaban datos sobre posibles nietxs, pensaban y evaluaban acciones para encontrarlos con otros pocos militantes de derechos humanos, pero “cuestiones de trabajo más en concreto eran tomadas por Buenos Aires” (Iván Fina, entrevista, 22 de febrero de 2022).

En el año 2003 se consigue una oficina que mejoró las condiciones de trabajo para atender las consultas a través de un aporte financiero de la Unión Europea. Esta solvencia favoreció el fortalecimiento de las filiales y el desarrollo de una red asociativa en el interior del país capaz de dar respuesta a las crecientes demandas de personas con duda sobre su identidad distribuidas por todo el territorio, que daban cuenta de la existencia del plan sistemático de apropiación de niños.

Entre los años 2003 a 2007 se produce un período de masificación de las presentaciones espontáneas a causa de la redefinición de la estrategia de búsqueda a partir de los 20 años de la institución. Siendo que les nietes ya eran jóvenes que podían encarar ellos mismos la pregunta por su identidad de origen, las Abuelas, una cantidad creciente de colaboradores y, ahora también, nietes restituidxs comienzan a generar espacios de reflexión y campañas de difusión dirigidas a esas edades. Este camino se fue consolidando a través de los años y debido al éxito obtenido se intensificaron las consultas a la organización.

A nivel local, a partir de la firma de un convenio entre la filial Rosario y la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Santa Fe en el año 2004 este avance crece y se sistematiza. El acuerdo permitió en lo inmediato garantizar un espacio físico adecuado permanente en la ciudad, donde quienes se preguntaban por su origen podían acudir y que una persona los podía recepcionar, mejorando la capacidad de respuesta en esta zona.

“En ese momento me llaman a mí”, recuerda Iván, “para coordinar, pero también para lo que sería el armado de la filial, para tratar de cubrir las distintas áreas de trabajo” (Iván Fina, entrevista, 22 de febrero de 2022). Se abrió una nueva etapa para Abuelas Rosario: se hizo posible la institucionalización de las líneas de acción y contar con un equipo de trabajo pequeño pero permanente (además de los colaboradores) que le otorgó mayor organicidad. El proceso rosarino estuvo en consonancia con el inmenso desarrollo logrado por la organización.

La Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo fundada el 22 de octubre de 1977 en la ciudad de Buenos Aires fue ampliándose hasta tender el día de hoy una Red Nacional por el Derecho a la Identidad con casi 40 sedes distribuidas por el territorio nacional e incluso en otros países: España (Madrid y Barcelona), Italia, Francia y EEUU/Canadá.

Abuelas se estructura en filiales y nodos de la Red por la Identidad. Las filiales son cinco: Capital Federal, La Plata, Mar del Plata, Córdoba y Rosario, y solo se encuentran donde hay o hubo Abuelas organizadas. Las mismas están a cargo de los nodos y se dividen el territorio en distintas zonas. La filial Rosario corresponde a la zona Centro, abarcando en un primer momento las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y el norte de Buenos Aires. Hoy esa zona se extendió también a las provincias de Chaco, Corrientes y Misiones.

Los nodos de la Red surgidos en el año 2003 se constituyen para dar representación a la institución a lo largo y ancho del país. Están conformados entre Abuelas y la CoNaDI (Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad) y son llevados adelante solidariamente por referentes de derechos humanos en organizaciones no gubernamentales y gubernamentales, instituciones o asociaciones de la sociedad civil. Actualmente suman 39 en el país y el exterior.

Al preguntar por los beneficios de tener una base local en la entrevista realizada, Fina destaca la tradición de la ciudad en la lucha de derechos humanos y tener una filial de Abuelas de Plaza de Mayo, institución con trascendencia internacional, posiciona a Rosario como un lugar relevante del mapa en la materia. También, a los fines prácticos, la proximidad facilita el encuentro con quienes tienen dudas o quieren aportar información.

Hacer camino

Transformar la lucha dolorosa, en lucha astuta, en estrategia, en lucha femenina, sin violencia, trabajando en equipo.

Mirian Luchetto, La historia de las Abuelas.

A lo largo de su extendida lucha Abuelas de Plaza de Mayo fue generando distintas estrategias para encontrar las nietas y nietos apropiados en la última dictadura cívico militar argentina (Abuelas de Plaza de Mayo, 2004, 2007, 2022, Laino Sanchis, 2020). Un recorrido por las mismas deja ver la agudeza con que fueron pensadas y la capacidad adaptativa y creativa que desplegaron las Abuelas según los distintos contextos históricos y políticos -desde autoritarismo a democracia-; aspecto biológico -desde la posibilidad de reconocimiento visual de les nietes al reconocimiento genético por el Índice de Abuelidad-; y llamémosle, autonomía progresiva del sujetx de derecho.

Debido a las características que tuvo el plan sistemático de apropiación y sustitución de identidad instrumentado en nuestro país durante la dictadura cívico militar, “las Abuelas tuvieron que crear un método” (Fina, 2015, p. 177) que tuvo resonancias en el plano jurídico, científico y social, resultando ser una experiencia única en el mundo.

En sus inicios en 1977, bajo el Estado de Sitio impuesto por la dictadura militar no eran posibles las manifestaciones y reuniones políticas, por lo que los reclamos tenían forma de notas dirigidas al Ministerio del Interior, a comisarias, a juzgados, a iglesias. Luego esa información era compartida y analizada en reuniones camufladas en bares que simulaban festejos familiares o de amigas.

En casos de sustracción de nietes que las Abuelas habían conocido fue posible reconstruir a partir de datos aportados (sea por vecinxs, por compañerxs de lucha de sus madres y padres, en ocasiones exiliados, u otros testigxs) sus paraderos y visitarlx sin ser vistas y así obtener datos de las familias que los criaban y no perderles el rastro mientras se peleaba por el reconocimiento en la justicia. Allí las búsquedas tuvieron forma de, por ejemplo, compras en la verdulería de la esquina al horario de salida de la escuela.

En un primer momento, la búsqueda se vio limitada a intentar encontrar a los nietitos y nietitas que ya conocían, pero a medida que fue pasando el tiempo fueron capaces de crear los instrumentos para identificar a sus nietes nacidos en cautiverio -mujeres que fueron detenidas

desaparecidas estando embarazadas-. El análisis genético conocido como el Índice de Abuelidad fue el resultado de su lucha ineludible.

Por otra parte, en los inicios de la organización, cuando lxs vulneradxs en sus derechos eran niños o bebés las Abuelas encarnaron su representación en la búsqueda. Entendían que la restitución de la identidad debía ser conducida por adultxs que acompañen y garanticen ese proceso. Realmente interesante es la apuesta que en paralelo a esa representación se construyó social y jurídicamente en relación a pensar esos niños, niñas y adolescentes como sujetxs de derecho, con autonomía progresiva, y no como objetos de derechos. Estaba plantada la semilla de la búsqueda de identidad.

A mediados de los noventa el tiempo había transcurrido y las Abuelas dejaron de ser “locas” solitarias que bregaban por la restitución de sus nietes. Un número cada vez mayor de colaboradores se solidarizaba con la causa y les mismos nietes restituidxs ya eran jóvenes que comenzaban a involucrarse en la institución. La constitución de H.I.J.O.S. en 1995, la conmemoración de los 20 años del último golpe de Estado con una multitudinaria marcha que se llenó de familias, las diversas actividades realizadas por el vigésimo aniversario de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, hicieron tomar conciencia de este camino y la importancia que adquiriría la expansión de su lucha en la franja etaria de los jóvenes.

A fines de los noventa podemos hablar del comienzo de una nueva etapa en la forma de hallar a los nietes. Nacen las campañas de difusión masiva que llevaron el mensaje de las Abuelas a los ámbitos de pertenencia y socialización de sus nietes invirtiendo el motor de la búsqueda. Siendo ya mayores de edad, serán ellos mismos quienes inicien el proceso de restitución de identidad de origen, añadiendo esta posibilidad a las líneas de investigación surgidas en la propia institución o en los procesos judiciales.

Este cambio de estrategia puso simultáneamente el foco en apuntalar la construcción social de memoria y transformar el derecho a la identidad en una problemática social, necesaria de ser abordada y legitimada ante diferentes públicos. Es así como:

continuaron trabajando con la difusión, pensada siempre como una herramienta de construcción de consenso y no como un mero instrumento de comunicación. Cada acto, cada evento, cada programa, cada publicidad, cada discurso, colaboran en la construcción de este contexto cada vez más favorable para que los jóvenes puedan dudar y sus

compañeros puedan comprenderlos y ayudarlos en su búsqueda”. (La historia de las Abuelas. 30 años de búsqueda. 1977-2007, s.f., p. 212/213)

Este impulso tomó forma con Teatro por la Identidad, Rock por la Identidad, música, plástica, radio, gráfica, festivales, Deporte por la Identidad, Televisión por la Identidad, entre otros.

En tal sentido, la experiencia de Teatro por la Identidad (TxI), que nace en Capital Federal con la obra “A propósito de la duda” con Daniel Fanego y Patricia Zangaro en el año 2000, da cuenta de la aceptación social de la demanda de las Abuelas. Eugenia Levin, una de sus fundadoras, cuenta que creían que esta puesta en escena concluiría allí. Nadie se imaginaba que se transformaría en los comienzos de un movimiento de gran alcance. Solo habiendo transcurrido un año desde la primera reunión, donde 700 teatristas excedieron la capacidad de la sala prevista, 70 jóvenes se acercaron a Abuelas dudando de su identidad. Por otro lado, los docentes comienzan a solicitar llevar las obras a sus escuelas, y se vuelve necesario capacitar a grupos de jóvenes en talleres de teatro para que luego realicen estas presentaciones. Cabe destacar que la obra llega a España de la mano de actores emigrados por la crisis económica y social argentina, y en el 2003, su éxito hace que se extienda a Gran Buenos Aires. Palabras convertidas en gesto y en movimiento, en teatro, que se sumaron a la búsqueda de otrxs a los que les robaron las palabras de su nombre y las palabras de sus padres (Levin, 2004).

Surgidos en los tiempos del fin de la historia, estos ciclos de TxI –de carácter gratuito– apelaron a la memoria para rescatar del pasado sintomático a les jóvenes que aún no habían podido conocer su identidad. En estos más de 20 años de trayectoria, a los ciclos anuales se sumó TxI Itinerante que realiza funciones todo el año no sólo en diversas ciudades argentinas sosteniéndose en la RED por el Derecho a la Identidad sino también en ciudades de otros países del mundo como Londres, por ejemplo.

Por su parte, las campañas de difusión masiva multimediales, sobre todo las llevadas a cabo en plataformas de redes sociales, toman mucha fuerza a partir de la primera década del 2000.

Cabe destacar la importancia que tuvo la creación del área de difusión de Abuelas de Plaza de Mayo en el año 2003 a partir del financiamiento obtenido de la Unión Europea que posibilitó dotarla de una estructura y profesionalizarla. Irene Strauss, quien colaboraba solidariamente desde 1999 y en ese año pasa a integrar como trabajadora este equipo, nos cuenta que los objetivos del área son “los que se vienen planteando las Abuelas desde el inicio”, esto es, “tener la lucha de las

Abuelas en agenda permanentemente” y que para ello se plantean “estar en todos los lugares posibles, tanto en territorio, medios y redes” (entrevista, 1 de septiembre de 2022).

Aquellas apuestas estético políticas sumadas a campañas mediáticas nacionales dieron como resultado un aumento exponencial de las presentaciones espontáneas en el período 2003-2007. Vale agregar que estas exitosas campañas de difusión masiva tuvieron su epicentro en Buenos Aires, y si bien muchos ciclos o presentaciones pueden rastrearse en plataformas virtuales o los concursos ofrecer convocatorias nacionales, no son campañas pensadas federalmente.

Por su parte, la filial Rosario de Abuelas trabaja la difusión en el mismo sentido, y a mitad de la segunda década del 2000, con varios años de funcionamiento y fortalecida en su organización interna con la nueva estructura, se animó a protagonizar una importante movida local recuperando la experiencia porteña de Semana por la identidad realizada del 21 al 24 de noviembre de 1997 con motivo de su vigésimo aniversario.

En este sentido, podemos reconocer tres experiencias sucesivas como antecedentes directos de Pueblada por la Identidad: La Semana x la Identidad I (2014), La semana x la Identidad II (2015) y la Semana x la Identidad III (2016). Inscriptas en torno al 22 de octubre, Día Nacional por el Derecho a la Identidad incorporado al calendario escolar en 2004 a través de la Ley N 26001, y llevada adelante con la participación de diversos actores locales y regionales lograron plasmar una nutrida grilla de actividades culturales y artísticas.

A fines del 2013 se lanzó en conjunto con la cooperativa de fotógrafos La Masa la campaña Necesito Verte Hoy en la que un cartel amarillo, violeta, verde y fucsia pasa de mano en mano para fotografiarse y compartirlo en Facebook, la red social masiva por entonces. La primera Semana por la identidad organizada junto a H.I.J.O.S. Rosario, el periódico El Eslabón, el Museo de la Memoria y el Monumento a la Bandera, ambos bajo la órbita de la Municipalidad de Rosario, trazó su eje central en esa intervención -incluso el flyer utiliza los mismos colores-.

Del 17 al 24 de octubre pudieron verse la muestra TwitteRelatos por la identidad III de Abuelas de Plaza de Mayo, una Varieté por la Identidad en las escalinatas del Parque España con la participación de numerosos artistas locales: Orestes Muñante y Marcos Pellieri, la murga Los Vecinos Recontentos, María Franchi, Cesar Artero, Salvador Trapani con Juan Trapani, la Compañía Circo Barrilete y Pablo Mikozzi; Laura Copello y Miguel Franchi leyeron testimonios del Archivo Biográfico Familiar y el cierre musical estuvo a cargo de Beto Riba. En el Museo de la Memoria se expuso la muestra gráfica “La identidad a diario”, ilustraciones que las artistas y

diseñadoras Sabrina Gullino Valenzuela Negro y Florencia Garat realizaron para intervenir las tapas y contratapas del suplemento mensual El Diario de los Juicios Rosario, del semanario El Eslabón, producido por la cooperativa de prensa La Masa. Se presentaron los paneles “Nuevas tecnologías e identidad” y “Los juicios por delitos de lesa humanidad y la prensa” a cargo de reconocidxs periodistas, artistas y militantes; la II Jornada de Socialización de experiencias colectivas de construcción de memorias” y la novena edición del ciclo TxI.

Al año siguiente continuó la valiosa propuesta y desde el 16 al 22 de octubre se desarrolló la Segunda Semana por la Identidad organizada por Abuelas de Plaza de Mayo Rosario, H.I.J.O.S. Rosario, el Museo de la Memoria, el Centro Audiovisual Rosario (CAR), el Monumento a la Bandera, las tres últimas instituciones pertenecientes a la Municipalidad de Rosario. Una nueva Conferencia de prensa inauguró la muestra TwitteRelatos por la Identidad IV; la jornada “Manos que bordan memoria” en la que reconocidxs artistas junto a la ciudadanía bordan pañuelos con los nombres de los desaparecidos de la ciudad y la región; el Ciclo de Cine x la Identidad en el que se proyectaron y debatieron películas que versan sobre la problemática de la identidad a partir de distintos conflictos políticos y sociales, en esta oportunidad “Infancias clandestinas” de Benjamín Ávila e “Ida” de Pawel Pawlikowski y una charla sobre identidad a cargo de Abuelas de Plaza de Mayo. El cierre de la Semana contempló el recital en el Monumento Nacional a la Bandera con la banda local Mamita Peyote. Para toda la semana se propuso el “Perfilazo x la identidad”, subiendo las fotos con el característico cartel y el hashtag #NecesitoVerteHoy.

En 2016 Abuelas filial Rosario lanza la Tercera Semana de la Identidad organizada junto a H.I.J.O.S. Rosario, el Museo de la Memoria, el Centro Audiovisual Rosario -CAR-, el Monumento a la Bandera, la Dirección de Juventudes de la Municipalidad de Rosario y AMSAFE Provincial. Del 22 al 29 de octubre vuelve el Perfilazo x la Identidad, invitando a les usuaries de Facebook a utilizar durante esta semana en su foto de perfil el cartel con la consigna más el hashtag #NecesitoVerteHoy. En el Cine Lumière –Centro Cultural municipal público-, Cine x la Identidad proyectó “La Guardería” documental de Virginia Croato y luego fue la hora de “Pañuelos para la historia” de Nicolás Valentini y Alejandro Haddad en el Museo de la Memoria. La charla para jóvenes “¿Quién soy?” realizada por nietes e hijes inauguró la muestra TwitteRelatos x la Identidad IV; la muestra “La memoria en 40 imágenes”, selección de fotos realizadas por ciudadanos que implican un ejercicio de memoria, reconstrucción de identidad y de resignificación de historias, fue expuesta en la Galería de Honor a las Banderas en el Monumento y se desarrolló una charla

dirigida a docentes tuvo lugar en la Escuela N° 83 Juana Arzeno “La identidad en construcción” en donde participaron activistas de derechos humanos y el nieto Mario Navarro. Finalmente, en la Plaza 25 de Mayo el Colectivo Camarón realizó “Instantáneas”, intervención fotográfica interactiva que proponía construir imágenes para pensar la identidad.

Trazar esta cartografía de experiencias estético políticas llevadas adelante por Abuelas de Plaza de Mayo, nos permite comprender cómo Pueblada por la Identidad retomó estas prácticas y, además, redobló la apuesta. Ciertamente es que los antecedentes de Abuelas en campañas de difusión federales que se desplegaran desde su concepción en el territorio nacional son más escasos y que esta propuesta, nacida y promovida por la filial Rosario, enriqueció su intervención en extensión al llegar a pueblos y ciudades alejados de la Capital argentina; como así también, por la sumatoria de nuevos actores regionales que por su cercanía pudieron abordar la problemática con un conocimiento más preciso de lo que sucede en cada lugar y las oportunidades que pueden accionarse.

Por otro lado, cabe mencionar la importancia que ha tenido la producción de contenido propio para la institución a fin de legitimar socialmente su lucha. La toma de conciencia de esta necesidad se relaciona a obstáculos encontrados para restituciones de nietos a mediados de los '90, donde los medios de comunicación más influyentes del país desataron fuertes campañas contra Abuelas. Esto puso en evidencia lo fundamental que era inscribir con voz propia la producción del sentido de su lucha, su significación y su historización. Abel Madariaga cuenta que “Históricamente, desde los organismos, nadie se ocupaba de tratar con los medios, y así se producían historias mal contadas o se incurría en errores políticos”. Este aprendizaje hizo que Abuelas se plantee una nueva política institucional al respecto, ocupándose, entre otras cosas, de “generar material de archivo propio para ofrecer a todos aquellos que quisieran saber sobre la apropiación de niños y sobre su búsqueda” (La historia de las Abuelas. 30 años de búsqueda. 1977-2007, s.f., p 112).

Por último, se quiere destacar los lazos discursivos que esta tesina encuentra en la investigación situada en esta región respecto de derechos humanos y dictadura como son los trabajos de Águila, G., Scocco, M., Massuco, L., Fina, I., García, N., Cagnin, M.; y respecto de colectivos de activismo artístico y estudios de lo que hicieron las propias organizaciones derechos humanos en términos de estrategias estético políticas, a saber: Longoni, A., Kaufmann, C., Di

Filippo, M., Pérez Balbi, M., Basile, T., Cristiá, M., Chababo, R., Rigotti, A., Buzaglo, A., Viú, D., Angelone, J., Ventroni, N., Lambrisca, G., Serrano, A., entre otros.

En relación al análisis abordado resulta interesante comentar dos trabajos. Uno es “Estéticas políticas” de Di Filippo que realiza una nutrida cartografía del activismo artístico rosarino desde mediados de los noventa hasta la segunda década del 2000, recogiendo muy diversas experiencias de movimientos sociales y protestas populares y componiendo el tejido local entre arte y política; y otra publicación que compila trabajos realizados en el marco de “Arquitectura, DDHH y Memoria”² en la ciudad de Rosario donde se preguntan: “¿qué capacidad tienen la Arquitectura y las producciones artísticas de generar efectos políticos y culturales en torno a la construcción de DDHH?” (Buzaglo, 2015, p. 14). Así “Murales con Historias. 35 años de Abuelas de Plaza de Mayo” en el Bosque de la Memoria del Parque Scalabrini Ortiz, y “Próxima estación: justicia” y “Hedor y pulcritud” en el Museo de la Memoria constituyeron oportunidades para reflexionar sobre cómo la forma, el tiempo, el espacio, la materialidad, el cuerpo, el hacer, la participación, lo colectivo, el habitar, el paisaje, las experiencias, son estrategias de evocación que buscan interpelar el sentido de la cotidianeidad.

La labor

Esta investigación local se planteó aportar a la construcción de memoria, verdad y justicia nutriendo el repertorio de intervenciones disponibles en Abuelas de Plaza de Mayo a través de la generación de dos dispositivos:

- El primero fue la composición de un registro escrito sobre la estrategia estético política de la experiencia en la campaña Pueblada por la Identidad. Encendiendo verdades en los pueblos argentinos” desarrollada en la ciudad de Funes en el año 2017.
- El segundo fue la producción de un archivo digital de documentos escritos, visuales, audiovisuales y gráficos de origen público y privado de la campaña que enriquecieran ese acervo sumando otras capaz expresivas.

² Asignatura optativa de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

Capítulo II

Texturas: domicilio disciplinar

“En la ciudad se hace visible el pacto implícito que funda la ciudadanía. Las ciudades y sus lugares públicos expresan muy bien la imagen que las sociedades tienen de sí mismas. La ciudad es una particular puesta en escena de las sociedades”

Daniel Innerarity, El nuevo espacio público

El TIF se desarrolló con la modalidad de investigación, proponiéndose la construcción de un registro sobre la estrategia estético política a partir de mi formación en Ciencia Política sobre la experiencia personal y colectiva transcurrida como promotora e ideóloga del proyecto y una de las organizadoras de Pueblada por la Identidad Funes, ciudad que elegí para vivir hace ya 12 años. Proyecto enriquecido con el hacer conjunto de una grupalidad que fue constituyéndose en la marcha y donde se destacó el compromiso y el deseo de dar una existencia bella a la campaña local de Abuelas. Asimismo, participé coordinando la “Estación Historia de una búsqueda” parte del dispositivo propuesto en las escuelas.

Atravesar el ejercicio de la práctica profesional pensando la trama de una estrategia de acción que buscó incidir en la realidad que nos circunda. En esta oportunidad el desafío consistió en crear un registro escrito y un archivo digital de acervo documental que sumaron capas de análisis a un ensayo elaborado para el Seminario de Memoria, Identidad y Política dictado en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la UNR, que cursé en el año 2021. Se incorporaron entrevistas, se desplegaron nuevas conceptualizaciones y se profundizó el estudio del entramado organizacional y de actores que la hicieron posible.

Las prácticas de intervención estético política llevadas a cabo en escuelas primarias y en el sitio de memoria Quinta de Funes desde octubre a noviembre de 2017 se enmarcaron en la campaña federal de Abuelas de Plaza de Mayo en conmemoración a sus 40 años de lucha en el campo de construcción social de memoria y derecho a la identidad, por la restitución de les 500 nietes apropiadxs por la última dictadura cívico militar argentina.

En lo personal, fui incorporándome a la reivindicación local de memoria a través de la militancia en el Colectivo Funense, agrupamiento político comprometido con diferentes temas de la ciudad y la lucha por los derechos humanos. Formamos parte de la Multisectorial de la Memoria

y de la Comisión de la Memoria, históricos organizadores de las marchas del 24 de marzo en Funes, como también de la propagación de actividades relacionadas a la memoria, denuncias y la lucha por la expropiación del Sitio Quinta de Funes.

El 10 diciembre de 2016, en el marco de la celebración del “Día de la Restauración de la Democracia” en nuestro país y Día Internacional de los Derechos Humanos, organizamos una charla con las representaciones rosarinas de Abuelas de Plaza de Mayo e H.I.J.O.S., en la que participé como moderadora, a fin de dar a conocer la causa judicial Guerrieri III³, en la cual fueron juzgados los crímenes de lesa humanidad ocurridos en el ex centro clandestino de detención la Quinta de Funes.

Me interesa especialmente el ámbito cultural, por lo que realicé la capacitación “Tríptico de la Infancia: la escuela. un modelo para nuevos aprendizajes”⁴ dada por única vez en Rosario durante los años 2010 y 2011, a cargo de Chiqui González, mentora y gestora del proyecto. Asimismo, trabajé por más de 13 años en La Granja de la Infancia, una de las tres especialidades pedagógicas urbanas de la Municipalidad de Rosario que lo constituyen.

El Tríptico compuso una manera de abordar el espacio público, basada en concebir a la ciudad como un texto poderoso, en donde ciertas formas de conocer el mundo propias de los niños⁵,

³ El 12 de mayo de 2017 el Tribunal Oral Federal en lo Criminal N° 1 de Rosario condenó a prisión perpetua a los diez procesados en la causa por delitos de lesa humanidad: el ex agente de Inteligencia Eduardo Costanzo, a Walter Pagano, Ariel López, Juan Andrés Cabrera y Rodolfo Daniel Isach, quienes se desempeñaron como personal civil de Inteligencia y a los militares retirados Pascual Guerrieri, Marino Héctor González, Alberto Pelliza, Jorge Fariña y Juan Amelong, integrantes del Destacamento de Inteligencia 121 de Rosario durante los primeros años de la última dictadura.

La causa denominada Guerrieri III comenzó el 13 de octubre del 2016 e investigó el accionar represivo respecto a hechos cometidos durante la última dictadura cívico militar contra 47 víctimas -de las cuales 24 aún permanecen desaparecidas- que pasaron por los centros clandestinos de detención la Quinta de Funes, Escuela Magnasco, La Calamita y La Intermedia.

El Tribunal Oral Federal en lo Criminal 1 de Rosario estuvo conformado por José María Escobar Cello, María Ivón Vella y Luciano Lauría.

Fuente: [https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/214745/\(subtema\)/93806](https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/214745/(subtema)/93806)

⁴ “A comienzos de 2010 nació nuestra escuela, un ámbito de formación, convivencia y capacitación basado en la experiencia pedagógica de La Granja de la Infancia, El Jardín de los Niños y la Isla de los Inventos.

Artesanos, gestores culturales, bailarines, constructores de juguetes, estudiantes, músicos, diseñadores, docentes de todos los niveles, artistas plásticos, ciudadanos interesados y curiosos, procedentes de distintos puntos del país formaron un grupo de casi 100 personas que participaron del trayecto. El programa de la escuela contó con un ciclo común y un tramo de especialización en montaje, coordinación y dispositivos lúdicos. Hoy abrimos las puertas para presentar el trabajo final”. (Extracto del folleto de la muestra colectiva *¿Y la vida... hasta qué punto es una línea?* realizada entre alumnos y docentes en el SUM de La Isla de los Inventos).

⁵ “¿Cómo ingresa el niño al mundo de la cultura? ¿Cómo accede el niño a su propia construcción de sentido, lo que le da la medida de la vida y el deseo de vivir?: lo hace a través de mundos simbólicos que son los **lenguajes**. Estos territorios del símbolo no son la naturaleza, los inventamos, son artificiales y arbitrarios. Yo trabajo en la cultura

nos proporcionan las claves para resignificar y estimular los “entre” de los sujetos: entre grandes y chicos, entre lo individual y lo colectivo, entre naturaleza y cultura, entre el pensar y el hacer, entre ciencia y arte, entre pasado, presente y futuro, proponiendo valores que contribuyan al desarrollo democrático e inclusivo de ciudadanización de los sujetos.

Hannah Arendt, también, sitúa la importancia del “entre” considerándolo como el espacio de la política. Allí es donde esta se establece a partir de la relación que nace en el entre -los- hombres [y mujeres]. No es una esencia, sino que “la política, en sentido estricto, no tiene tanto que ver con los hombres como con el mundo que surge entre ellos” (Arendt, 2013, p.117/118). Este espacio relacional que es la política está anclado a la existencia de un ámbito público, que tiene por finalidad ofrecer un espacio de apariencias, de visibilidad, donde puedan surgir los hombres y mujeres como alguien y no algo; en el cual puedan hablar y actuar y en su interrelación con los diversos, tomar conciencia de la existencia del mundo (exterior y común) y de su propia identidad (Arendt, Introducción de Birulés, F., 2013).

La expropiación de este ex centro clandestino de detención generó un nuevo espacio público en la ciudad de Funes y nos dio la oportunidad a las vecinas y vecinos de jugar, “de disponer los términos de otro modo, innovar, simbolizar, disfrutar” (González, 2006, p. 170), de reconvertir una historia de oscurantismo, violencia y autoritarismo en un lugar abierto al encuentro, al afecto, a la construcción de sentido, al pensamiento crítico, a la multiplicidad de voces... hacer de este sitio de memoria un espacio de derechos, coagular lo proscripto, zurcir lo rojo y pintar un nuevo paisaje de ciudadanía.

En el mismo sentido, el dispositivo lúdico llevado a las escuelas por la Pueblada de Funes ofrecía un tajo a la cotidianeidad: a su espacio, a su tiempo, a sus objetos, a las materialidades y a los cuerpos. Buscó proponer a les alumnes un viaje que extrañe a los salones y, en ese reinventado volumen, se oreen las preguntas.

precisamente por eso, por constituirse en un entramado de inventos increíbles: el lenguaje del discurso verbal y escrito, el plástico-objetual, el sonoro, el visual, el matemático, el informático, etc. constituyen la aventura de existir. Son históricos y colectivos. Contienen la memoria y facilitan la tarea de la imaginación. Los chicos juegan y jugando hacen suyos los lenguajes. Jugar es jugarse, es entrar y salir de la locura diría Eduardo Pavlovsky, es no repetir, es no estereotipar, es mover el orden de las cosas, inventar caminos, transformar la mirada, simbolizar, movilizar reglas, convenir, crear, que en última instancia, es al fin, la gran operación del **sentido**”. (González, C. [Chiqui, nombre de pila María de los Angeles]. (2003). *Cuerpo, juego y lenguajes*. Recuperado el 21/04/2023 en <https://chiquigonzalez.com.ar/project/cuerpo-juego-y-lenguajes/>

Pueblada por la Identidad Funes buceó su contexto, se nutrió de su entorno, diferenció obstáculos y oportunidades y propuso nuevos trazos en su territorio para construir colectivamente el legado de las Abuelas.

El registro que se propone sobre esta experiencia personal y colectiva tendrá todas estas texturas.

Objetivos

Objetivo general

Inscribir en el catálogo de estrategias estético políticas de Abuelas de Plaza de Mayo la experiencia de “Pueblada por la Identidad. Encendiendo verdades en los pueblos argentinos”, realizada en la ciudad de Funes, a fin de poner en valor los saberes producidos por dicha práctica en el proceso de construcción social de memoria, verdad y justicia a nivel local nutriendo el repertorio de intervenciones disponibles en esta organización.

Objetivos específicos

- 1- Contextualizar la experiencia funense de Pueblada por la Identidad a nivel nacional, provincial y local.
- 2- Analizar la campaña de Abuelas de Plaza de Mayo Pueblada por la Identidad realizada en Funes en el año 2017, identificando herramientas teórico-metodológicas que conversen con los saberes producidos por dicha práctica y añadan capas de reflexividad a la experiencia.
- 3- Componer un registro escrito de la campaña local para Abuelas de Plaza de Mayo.
- 4- Producir un archivo digital de documentos escritos, visuales, audiovisuales y gráficos de origen público y privado para enriquecer el acervo documental de la institución.

Gramáticas posibles para pensar lo sensible

Lo comentado en el domicilio disciplinar y las texturas personales impresas en la experiencia colectiva que pretende registrarse, hablan también de la forma en que interesa construir una gramática posible de este hacer en lenguaje científico.

Para ello se introduce la propuesta rancieriana a fin de profundizar la noción de política como espacio de apariencia de Hannah Arendt -mencionada anteriormente-, sumergiéndonos en su significación estética; concepto que atravesó (sin nombrarse) nuestra práctica.

Aquí vamos a adentrarnos y profundizar sobre el debate específico que nos interesa construir: la relación entre arte y política y el lugar de la estética entre ambos órdenes.

Nos dice Rancière (2005) que “la función «comunitaria» del arte [es] construir un espacio específico, una forma inédita de reparto del mundo común” (p. 5). Por lo que, el debate «pos utópico» en cuanto al fracaso del arte por falaces promesas de revolución social –fracaso del arte político- está mal planteado ya que: “lo propio del arte consiste en practicar una distribución nueva del espacio material y simbólico. Y por ahí es por donde el arte tiene que ver con la política” (p. 6).

Es en este punto donde el autor funda el basamento político del arte. La «política» del arte o lo que él llama la «política de la estética» consiste en la modalidad específica del arte de interrumpir las coordenadas normales de experiencia sensorial, sus formas de visibilizar otra distribución posible del mundo en común, un mundo dentro de otro mundo.

Rancière agrega que la politicidad del arte no hay que buscarla en los mensajes, sentimientos, estructuras sociales, conflictos o identidades que denuncia o proclama. Aquí nos distanciamos y compartimos la precisión realizada por Di Filippo (2019):

“no excluimos del análisis la textualidad de las prácticas, más allá de que allí no esté puesto el foco que constituye su politicidad. En otros términos, en esos casos la politicidad no está dada por el mensaje en sí sino por el modo en que la aparición de este contenido inaudible en determinado orden del mundo puede fisurar el reparto perceptivo, afectivo y/o simbólico”. (p. 29)

Por otra parte, Rancière precisa su perspectiva sosteniendo que la política es ontológicamente estética y la define de las siguientes maneras:

[la política] tiene que ver con la cuenta de las partes de la comunidad, con el tener en cuenta, con el ser parte de la cuenta, de una cuenta que es siempre falsa cuenta (...), tiene que ver con quienes tienen posibilidad de ser oídos, sentidos, vistos. (Di Filippo, 2019, p. 27)

O, como lo expresa en “Políticas estéticas”:

esta distribución y redistribución de lugares y de identidades, esta partición y esta repartición de espacios y de tiempos, de lo visible y de lo invisible, del ruido y del lenguaje constituyen eso que yo llamo la división de lo sensible. La política consiste en reconfigurar la división de lo sensible. (Rancière, 2005, p. 6)

La política ranceriana tiene que ver con el disenso, con el desacuerdo y es el modo específico de la sociedad de generar otras cuentas, otras formas de aparición de lo sensible que, cuestionando la esthesis vigente, haga aparecer en ese mundo en común otros cuerpos, otros tiempos, otros espacios que narran un nuevo –un otro posible- orden de cosas. Por lo que, asimismo, “la acción política (emancipadora) es poética y metafórica, hace ver una cosa en otra”, connota Di Filippo (2019), trasluciendo el carácter intrínsecamente estético de la política. Y continúa la política “es estética en tanto hay un reparto estético que mediante una práctica estética ella cuestiona” (p. 28).

Al mismo tiempo, a partir del sistema de formas montadas en el espacio –compuestas y organizadas por los lenguajes⁶ del mundo en común- se materializa aquello que va a ser sentido o experimentado, o sea, cómo se percibe ese espacio, el sensorium que muestra el lugar de cada cuerpo, las voces autorizadas, los sentimientos probables, los gustos imaginados, los deseos posibles. Por lo tanto, dice Di Filippo (2019) la estética “no sólo alude al orden del arte sino también al orden social y político” (p. 28).

Así pues queda establecida la relación entre estética y política para Rancière (2005), en “la relación entre esta estética de la política [composición, organización y percepción del reparto de lo sensible y creación de nuevas experiencias] y la «política de la estética», es decir la manera en que las prácticas y las formas de visibilidad del arte intervienen en la división de lo sensible y en su reconfiguración, en el que recortan espacios y tiempos, sujetos y objetos, lo común y lo particular. (p. 6)

Aquí es oportuno detenerse en la consideración de dos aspectos de la praxis política: uno que tiene que ver con el disenso y está asociado a la interpelación estética, esto es disputar sentidos; y el otro, es la capacidad de construir nuevas formas de redistribución de lo sensible que tiene que ver con la legitimación estética, donde el foco está puesto en generar nuevos lugares de enunciación ciudadana a partir de modos otros de aparición en el espacio público.

En palabras de Di Filippo (2019):

⁶ En referencia al sentido otorgado por Chiqui González al término.

La acción del arte consiste (...) en la transformación de los espacios materiales de circulación de personas y bienes en espacios disensuales a partir de la introducción en su seno de un objeto incongruente, de un tema suplementario, de una contradicción, reconfigurando la experiencia social en términos disensuales. Y, también fisurando la distribución de lo sensible a partir de propiciar experiencias igualadoras que desquicien la adjudicación estricta de las funciones y roles sociales. (p. 260)

Helena Chávez Mac Gregor suma otra capa de reflexividad a la legitimación estética concebida por Di Filippo, expresando que la idea de aparición tiene un fundamento histórico, es decir, condiciones históricas que la hacen/hicieron posibles pero también que pueden cuestionarse, debatirse, disputarse; de allí la importancia de ocupar, politizar podríamos decir, los espacios proponiendo a la política como “manifestación que deshace las ordenaciones sensibles del orden policial [Rancière] mediante una serie de intervenciones que, bajo la idea de la actualización y comprobación de la igualdad, permite que los marcos de aparición se transformen para abrir otros campos de experiencia” (2015, p.24).

Sobre esto último nos dice Chiqui González (2006):

poner en escena la sociedad civil es, la única manera de practicar el ‘arte de vivir juntos. Y, para decirlo como se merece la metáfora teatral, se trata de cuerpos de todas las edades que, en un tiempo y en un espacio, con cierta cantidad de energía, intentan construir un relato, una ficción, protagonizar (es decir ser ‘alguien’, a cambio de ‘nadie’) su historia... la historia del nosotros. (...)

[Y agrega]: cuando los ciudadanos protagonizan, el espacio público se convierte en dispositivo de uso y sentido, puede mostrar su condición de territorio. (p. 166)

A fin de pulir el debate propuesto e introducir particularmente el concepto de estrategia estético política, término clave en la estructura de este registro, se estima propicio como Di Filippo (2015) relata dos vías de entrada para abordar la relación estética y política planteada por Rancière, ya abordadas más arriba pero que clarifican su uso y sentido.

La primera circula desde la estética a la política y es una capacidad que la estética brinda a la política y tiene que ver con, por un lado, la división de lo sensible, esto es, la composición y organización y la percepción determinada a priori de esa experiencia, y por el otro, con la invención poética, es decir, la creatividad y la creación con la cual la estética como práctica nutre a la política y le es sumamente necesaria. Es así como la:

“dimensión estética se despliega en las diversas prácticas políticas que implican capacidades compositivas, de montaje y de percepción de escenarios así como suponen la utilización de recursos y habilidades creativas, poiéticas de invención de nuevos espacio-tiempos, escenas, personajes, argumentos, que no las convierten en prácticas artísticas pero que sí manifiestan esta encarnadura. (Di Filippo, 2015, p. 58)

Relación de principio ontológico entre estética y política que navega sobre la poiesis, la fabricación de una estrategia política que permite el paso del no-ser a la presencia, desplegada en el armado de la campaña local aquí reconstruida.

La segunda vía de entrada alude a la relación que circula desde la política a la estética, las/s política/s de la estética -aquello que convencionalmente se llamó arte político-, que nos sitúa en el mundo de la praxis política del arte, la realización, la puesta en práctica de una propuesta política a partir de una modalidad específica, la estética. Di Filippo (2015) lo expresa de la siguiente manera: “La estética somete al arte a un pensamiento de lo sensible que privilegia el afecto (...) e implica cierta idea de efectividad del pensamiento” (p. 59), donde la estética es,

un modo específico de hacer visible y establecer un lugar de enunciación propio de los objetos de arte, como práctica estética del arte, [y que tiene] (...) sus formas de hacer política, sus formas de intervenir mediante las obras u objetos del arte (...) la experiencia sensorial. (p.62)

Recapitulando, para la reconstrucción propuesta en este registro interesa especialmente cómo la estética, valiéndose del arte -dispositivo distinguible entre otras formas de expresión, exposición y creación del mundo sensible- e históricamente situada, pone a disposición herramientas que le son propias para dar visibilidad, para aparecer y parecer una-nueva-otra forma de partición de lo sensible, consustanciar una conversación auspiciosa y habilitar nuevos lugares de enunciación; agenciamientos⁷ que generen otra constitución simbólica de lo social a partir de tácticas artísticas de intervención y visibilización en el espacio público que motiven otra subjetivación política como estrategia de sedimentación de un nosotros. Con ello tiene que ver el concepto de estrategia estético política aquí desplegado.

Una consideración más sobre estos movimientos que interesa destacar es el valor del juego.

⁷ “El agenciamiento se traduce en la capacidad del sujeto para generar espacios críticos no hegemónicos de enunciación del yo, en y desde lo colectivo, para contrarrestar las lógicas de control que se le imponen. De este modo, el agenciamiento desafía la hegemonía de lo normativo, homogéneo y fijo para hacer funcionar distintos nodos/agentes que se relacionen entre sí y hacia fuera”, en abecedario anagramático de Subtramas, <http://subtramas.museoreinasofia.es/es/anagrama/agenciamiento>, última vista 01/10/22.

Rancière retoma la proposición que realiza Schiller en 1795 sobre juego libre que reúne la aparente paradoja de la gratuidad del divertimento y la distancia crítica, suspendiendo en una experiencia concreta las conexiones habituales entre apariencia y realidad, forma y materia, actividad y pasividad, conocimiento y sensibilidad, y hace lugar a la aparición de una forma sensible heterogénea que descentra la relación de dominio- igualdad en la división de lo sensible vigente. Por ello el juego es la humanidad misma del hombre y la mujer. A continuación, la cita de Rancière (2005) sobre Schiller:

«el hombre [y la mujer] sólo es un ser humano cuando juega». Y continúa asegurándonos que esta aparente paradoja es capaz de sostener «el edificio entero de las bellas artes y el arte todavía más difícil de vivir». ¿Cómo interpretar que la actividad «gratuita» del juego pueda fundar al mismo tiempo la autonomía de un dominio propio del arte y la creación de formas de una nueva vida colectiva? (p. 8).

Para Rancière (2005) el juego y la «apariencia» estética fundan un nuevo arte de vivir o nuevas formas de vida en común porque:

son la refutación sensible de esta oposición entre la forma inteligente y la materia sensible que constituye en definitiva la experiencia entre dos humanidades (...). Se trata de la autonomía de una forma de experiencia sensible. Y es esta experiencia la que constituye el germen de una nueva humanidad, de una nueva forma individual y colectiva de vida (p. 9-10).

En este sentido el autor pondera la educación estética, asumiendo que esta es “el proceso que transforma la soledad de la apariencia libre en una realidad vivida que suprime la apariencia y cambia la «ociosidad» estética en movimiento de la comunidad viva” (p. 11).

Otro aspecto que se desea introducir es la relación entre arte, memoria y política. Se consideran los aportes realizados por Ana Longoni sobre el valor de los desbordamientos disciplinarios entre el arte y la política y cómo estos desplazamientos conversan -confluyen y se alimentan dialéctica y situacionalmente- en relación a las luchas de los movimientos de derechos humanos y construyen camino en el hacer memoria. Una memoria activa y creativa, que se escenifica en el espacio público, insertándose y haciendo tajos en la cotidianeidad, a sus rutinas y sus sentidos. Su propuesta es reconocer allí “problematizaciones o socializaciones (...), como desbordamiento de esa condición autónoma del arte para articularla con un movimiento social (...),

la capacidad que tuvieron esos acontecimientos de promover una suerte de dimensión creativa de la práctica política” (Longoni, 2010, p. 3).

En su análisis sobre las fotos, las siluetas y los escraches, que la autora nombra como políticas visuales del movimiento de derechos humanos, reconoce la existencia de dos matrices de representación en torno a la historia centrada en la figura de los desaparecidos, orientada a presentificar la ausencia y a ocupar el espacio público; y una tercera matriz a partir del nacimiento de H.I.J.O.S. a mediados de los años noventa en donde estas políticas creativas dejan de ser construidas con el eje puesto en las víctimas (los desaparecidos) y pasan a ser los victimarios (los represores).

La primera matriz se representa en la figura de las fotografías que “repone(n) un nombre propio, una identidad, una biografía” (Longoni, 2010, p. 12); la segunda en la figura de la silueta, que son neutras, a escala natural y buscan cuantificar la magnitud del terror; y en relación a los escraches organizados por H.I.J.O.S. sostiene que producen una deslocalización de las precedentes manifestaciones y, por otro lado, transcurren con “una visibilidad carnavalesca muy distinta al ritual del duelo de la ronda de los jueves” (p. 16), trasluciendo el modo elegido de contar y permanecer en esa lucha de parte de una nueva generación que no había vivido en los setenta, pero sí heredaba ese trauma.

En este sentido, la campaña Pueblada por la Identidad recupera el valor de los desbordamientos disciplinarios y propone continuar esa línea de acción que vincula memoria, arte y política desplegada virtuosamente por Abuelas de Plaza de Mayo para invertir el motor de búsqueda de los nietos, incentivando las presentaciones espontáneas.

En esta oportunidad, además, se convoca a trabajar con otra generación, los hijos de los nietos que están en las escuelas para que esa duda se traslade a sus hogares y se logren más restituciones, como así también para que siga socialmente vigente la legitimidad del derecho a la identidad construida en un legado de 40 años de lucha.

Por otro lado, se estima el análisis realizado por Braczko Bronislaw sobre imaginarios sociales, concepto que atravesó la poiesis, la praxis y esta deriva académica. El autor analiza una diversidad de ensayos sobre Polonia entre 1980 y 1981 y señala que:

A lo largo de la historia, las sociedades se entregan a una invención permanente de sus propias representaciones globales, otras tantas ideas-imágenes a través de las cuales se dan una identidad, perciben sus divisiones, legitiman su poder o elaboran modelos formadores

para sus ciudadanos tales como el “valiente guerrero”, el “buen ciudadano”, el “militante comprometido”, etcétera. Estas representaciones de la realidad social (...), inventadas y elaboradas con materiales tomados del caudal simbólico, tienen una realidad específica que reside en su misma existencia, en su impacto variable sobre las mentalidades y los comportamientos colectivos, en las múltiples funciones que ejercen en la vida social. De este modo, todo poder se rodea de representaciones, símbolos, emblemas, etc., que lo legitiman, lo engrandecen, y que necesita para asegurar su protección. (Braczko, 1999, p. 8)

Estos modos colectivos e históricos de imaginar lo social son los imaginarios sociales, esto es, aquellas representaciones colectivas que conjugan ideas, imágenes, ritos y formas de actuar, que se apoyan en mitos, utopías e ideologías, que se vehiculizan fácilmente a través de los diferentes lenguajes, y que una de sus funciones, que queremos destacar a los fines del presente trabajo, es “la organización y el dominio del tiempo colectivo sobre el plano simbólico” (Braczko, 1999, p. 30), o sea la memoria colectiva que opera sobre los recuerdos del pasado, proyecta hacia el futuro los fantasmas y las esperanzas y se transmite de generación en generación.

Para Braczko el imaginario social es, entre otras, una fuerza reguladora de la vida colectiva y en tanto dispositivo de control efectivo y eficaz, especialmente para el ejercicio del poder, “es el *lugar* de los conflictos sociales y *una de las cuestiones que están en juego* de esos conflictos” (p. 28); y agrega: “los sistemas simbólicos sobre los cuales y a través de los cuales trabaja la imaginación social se construyen sobre las experiencias de los agentes sociales, pero también sobre sus deseos, aspiraciones, e intereses” (Braczko, 1999, p. 30).

Para definir lo que entiende por imaginación Braczko cita a Starobinski (1974):

Insinuada en la percepción misma, mezclada con las operaciones de la memoria, abriendo alrededor de nosotros el horizonte de lo posible, escoltando el proyecto, el temor, las conjeturas, la imaginación es mucho más que una facultad para evocar imágenes que multiplicarían el mundo de nuestras percepciones directas; es un poder de separación gracias al cual nos representamos las cosas alejadas y nos distanciamos de las realidades presentes. (p. 173-174)

Mientras que el adjetivo social refiere a la producción de representaciones globales de la sociedad y, por otra parte, a la inscripción de la actividad imaginante individual a un fenómeno colectivo.

Otro concepto de gran utilidad en la conversación aquí planteada es emprendedorxs de memoria de Elizabeth Jelin para nombrar la grupalidad local originada a partir de esta campaña de Abuelas. En Funes no hay organizaciones de derechos humanos con una trayectoria institucionalizada o agenda permanente y sólida de trabajo que hayan construido, aunque a escala menor, una legitimidad comparable al movimiento de derechos humanos en Rosario. Por otro lado, es necesario considerar una particularidad de este territorio: la exponencial expansión demográfica. Entre 1980 a 2010 Funes creció un 237,9 %, convirtiéndose en la ciudad de mayor crecimiento relativo provincial de los últimos 30 años e incrementado sus habitantes fijos en el plazo de 9 años de 2001 a 2010 en un 60 % (Instituto Provincial de Estadística y Censo [Ipec], 2013; InfoFunes, 27/01/2016). El pueblo de casas quintas para descanso de los rosarinos se transformó rápidamente en una ciudad residencial, con población joven, mayormente proveniente de Rosario; se reestructuró el espacio y transmutó socialmente. Se pone de relieve esta especificidad poblacional –que continúa en la actualidad- ya que muchxs de sus nuevxs residentes pueden tener experiencia o vinculaciones pasadas o presentes en el campo de los derechos humanos, pero no haber tenido esa experiencia militante en Funes. Se considera, entonces, propicio hablar de emprendedorxs de memoria -una acepción más amplia que la que sugiere la figura del militante de derechos humanos- refiriéndose a quienes participan con un rol activo en el espacio público en las disputas por el sentido del pasado, en la construcción de la(s) memoria(s), que son siempre luchas por el poder, por legitimar una, otra, distinta, propia narrativa sobre los sucesos pretéritos. En palabras de Jelin (2021):

Las disputas por los sentidos del pasado en la esfera pública son siempre luchas por el poder. Se trata de intentos de promotorxs y «emprendedorxs» de que SU verdad sea aceptada socialmente, frente a versiones alternativas que refieren a los mismos acontecimientos del pasado desde otros lugares, con otros énfasis, a menudo en contraposición y conflicto. (...)

La «historicidad de las memorias» refiere al hecho de que, aunque se trate de un «mismo» pasado, las interpretaciones y sentidos van transformándose en distintos escenarios y momentos, a partir de la intervención de nuevxs actorxs y de cambios en las posturas de lxs viejxs. Cada presente echa nueva luz y nuevos puntos de mira para encarar ese pasado (p. 18 y 19).

Para terminar, se despliegan algunos conceptos fundamentales a la hora de pensar la última dictadura y los desafíos que se plantean una vez recuperada la democracia en nuestro país, nos referimos a terrorismo de Estado, genocidio, memoria e identidad. Conceptualizaciones que, si bien no fueron puestas en el centro del análisis desarrollado, nos interesan explicitar.

Para pensar el plan sistemático de desaparición de personas se considera el desarrollo realizado por Eduardo Duhalde (1983) sobre el Estado terrorista argentino. Este es un nuevo estado, una nueva forma de Estado de Excepción, no medidas de excepción, que se estructura a partir de un Estado clandestino, que no podía sostenerse con las instituciones tradicionales del Estado, militarizando el Estado viejo. Secuestro – desaparición – tortura, este ciclo del terror estaba dirigido a “lxs subversivxs” y, también, a la población civil basándose en la doctrina norteamericana de la contrainsurgencia. Este plan tenía como objetivo la población adulta (o joven), no niños o bebés. La desaparición de sus nietos y nietas era consecuencia de la desaparición de sus madres y padres. En la práctica comienza a darse el secuestro de lxs adultxs que estaban con hijos o mujeres embarazadas y, entonces sí, el gobierno militar debió darse un plan sistemático de desaparición de “menores” y sustitución de identidad. Plan llevado adelante por las FFAA y de Seguridad y, también, por una amplia gama de actores e instituciones no pertenecientes directamente a los aparatos represivos, como médicos, enfermeras, funcionarios del Registro Civil y del Poder Judicial. (Regueiro, 2013). Existieron aproximadamente 500 niños o bebés apropiados entre 1975 y 1980 por un sistema organizado clandestinamente y cuyo silencio es perpetuado hasta hoy, excepto pocos arrepentidos.

Asimismo, el concepto de genocidio de Feierstein (2011) y la importancia que da a cómo son nombrados los procesos históricos políticos a fin de habilitar o deshabilitar la consideración de los efectos y consecuencias que produce. La dictadura cívico militar argentina es un caso de genocidio, por cuanto fue un proyecto global en el cual el ejercicio del terror y su difusión en el conjunto social es elemento constituyente y fundamental de la práctica. Por ello es importante lo que viene a aportar esta calificación subrayando que el objetivo fue el grupo nacional argentino para implementar un proyecto de reorganización social y nacional mediante el terror.

Por otro lado, el autor hace mención a que vivimos en un “presente recordado” lo que resulta interesante para pensar la relación entre memoria e identidad. La memoria es creativa no replicativa y su búsqueda produce consecuencias diferenciales en la re-elaboración de la experiencia, en la reconstrucción de sentidos y la reconfiguración de identidades.

Para Pilar Calveiro (2006) también la memoria –a diferencia de la historia- “llama”, “despierta”, reorganiza lo vivido y suma una capa más a este debate reparando en la dimensión corporal; entonces lo vivido incluye lo experimentado desde y con el cuerpo. Dice:

la memoria arranca de una inscripción hecha en el cuerpo individual o social, de una “marca” que, incluso desapareciendo de la superficie, permanece allí como una especie de conector y desconector de la memoria (...), difusa, pero de la que se conoce perfectamente su localización. (...) Por eso son las “marcas” que llevamos en nosotros, en nuestras sociedades, las que convocan a la memoria. De manera que todo acto de memoria debe reconocer este punto de arranque de lo experimentado, sin pretensión de una objetividad o una completud imposibles en él. Debe reconocer su “marca”, más o menos visible, como el lugar desde el que reconstruye esa memoria. (p. 2).

Esa marca de memoria está puesta hoy en el sufrimiento dice Elizabeth Jelin, “de las dictaduras, de las violaciones a los derechos humanos, de la criminalidad de un régimen. Es decir que las memorias que hoy se rescatan y que los actores reivindican son, en su mayor parte, memorias de situaciones límites” (2021, p. 14). Esto constituye para la autora un “deber de memoria” compuesto por inquietudes intelectuales al mismo tiempo que compromisos éticos y políticos. Interpelar la institucionalidad democrática, la ciudadanía que se pretende construir; podríamos decir, un deber de memoria para generar un espacio a ese paisaje de ciudadanía deseado.

Jelin (2013) hace referencia a los escenarios de pos-transición democráticas del Cono Sur, pero también de otras partes del mundo, en los que las políticas públicas y la producción cultural han convergido en dimensionar y centrar las memorias de los pasados dictatoriales -sus efectos presentes- en la construcción de futuro. La autora sostiene:

las luchas por los sentidos del pasado, por sus memorias y sus conmemoraciones, por su sentido histórico y su vínculo con expectativas de futuro, están presentes en gran parte del mundo, activadas por actores y grupos sociales que bregan por el esclarecimiento de lo ocurrido, la conmemoración y el reclamo de reconocimiento y asunción de responsabilidad por parte del Estado (p. 2).

En este sentido, tanto en el plano internacional como en el plano interno, se producen avances significativos hacia finales del siglo XX en relación a la construcción social del derecho a la identidad.

En 1989 La Asamblea General de Naciones Unidas aprueba la Convención del derecho de niños, niñas y adolescentes. Los artículos N° 7, 8 y 11 versan sobre la garantía del derecho a la identidad transluciendo la victoria de Abuelas para su incorporación. En 1990 el Estado Argentino ratifica esta Convención incorporándola a su legislación interna y en 1994 adquiere jerarquía Constitucional con la Reforma de ese año.

Otro salto cualitativo se manifiesta cuando en el año 2005 la nación argentina sanciona la Ley N° 26061 de Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, donde los “menores de edad” pasan de ser objetos a sujetos de derechos. Aquí también la lucha de Abuelas y otros organismos de derechos humanos resulta crucial para la legitimación de este derecho.

La inmanencia de las formas: la búsqueda de una racionalidad posicionada en el afecto y la creación

El método constituye, también, el contenido de lo que he anunciado pues es necesario poner en primer plano lo que extraña, hacerlo relevante, llamar la atención sobre ello, si es que algo de lo que decimos cuando hablamos unos con otros puede llegar a significar algo, decir algo nuevo que tenga significación, y no haya de verse como una cháchara de reiteración de lo que creemos que ya sabemos y de lo que ha sido expulsada la extrañeza misma.

Carlos Thiebaut, La identidad extrañada

Situar el conocimiento es recuperar la ciencia como afecto y como poiesis estética.

Carlos Figari, Epistemologías críticas y decolonialidad: teoría y práctica

Este Trabajo Integrador Final problematiza la construcción de un registro escrito a partir de los enfoques de las epistemologías críticas, en clave de los aportes realizados por el feminismo y la razón decolonial.

La tensión metodológica buscada supuso un estar siendo en inmanencia capaz de componer un-otro-mi registro de la experiencia local funense Pueblada por la Identidad, donde

inmanencia refiere una modalidad de *habitar* la *situación* y trabaja a partir de la *composición* -el amor o la amistad- para dar lugar a *nuevos posibles materiales* de dicha situación (...), una copertenencia *constituyente* que atraviesa transversal o diagonalmente las representaciones del "adentro" y el "afuera". (...) La inmanencia implica habitar la

experiencia, abriéndola a las nuevas potencias que anidan en la composición (MTD Solano y Colectivo Situaciones, 2002, p. 6).

Para ello se combinaron herramientas técnicas de recolección de datos clásicas utilizadas por las ciencias sociales para estudios cualitativos, cuidando diversos aspectos que los enfoques metodológicos propuestos sugieren para paliar, en la medida de lo posible, la violencia epistemológica y social de ciertas formas académicas de ser de la ciencia moderna, capitalista, disciplinaria y colonial.

Se consideran los aportes feministas en el sentido de una mirada corporeizada que nos habla del carácter situado de la mirada, tomando distancia de las propuestas dicotómicas sujeto-objeto y ciencia-política. Por el contrario, estos proponen la resemantización de la objetividad en base a un conocimiento situado, siempre político, donde el objeto de conocimiento es representado como un “actor” y la interpretación conversacional reconoce la racionalidad posicionada de sujetos descentrados. Recuperando a Bachelard (1988), Figari dice que

el conocimiento situado es el que sale del lenguaje para colocarse en una experiencia entre quien investiga y el otro. En una línea erótica vinculada a la afectividad, y en una línea estética, como experiencia creativa. Salir del lenguaje supone no dejar de usarlo sino metaforizar experiencias en el campo de lo fantástico y de lo poético. Recuperar narrativas de quiebre y discontinuidad. Comunicar por resonancias experiencias para las cuales la vida no prepara. (2011, p. 8)

Lo antes dicho supone, asimismo, un “desborde creativo” en los términos de Tomás Villasante (s.f), que plantea “cómo una disciplina está dispuesta a cuestionar sus propios límites por influencias de otras”.

Por su parte, Haber propone una nometodología que indiscipline la ciencia colonial, empezando por indisciplinar la metodología, a partir de una razón decolonial. Recuperar la idea de inmediatez vestigial de la planta del pie y la huella que deja, inmediatez entre el signo y su significado, que se distancia de las separaciones metafísicas operadas y reproducidas en los marcos disciplinarios;

ciencia disciplinada que disciplina al mundo y a los conocedores del mundo bajo la coartada del conocimiento, que trueca la violencia colonial en ruptura metafísica alojando la diferencia en el método, y volviéndola así imperceptible al mismo tiempo que ineludible

(Haber 1999), se vuelve ella misma ciencia post-disciplinaria que dispone sus recursos epistémicos para expansión mercantil (Haber 2010). (2011, p. 14)

Y luego agrega respecto de la violencia epistémica: “nominar las partes (objetivación), seccionar las relaciones (represión) e introducirlas en nuevas redes de relaciones (administración)” (2011, p. 20).

Así es como propone hacer del problema de investigación una situación, propiciando el reconocimiento, el aprendizaje y la solidaridad en la fijación del domicilio del investigador, capaz de cartografiar los (sus) antagonismos sociales y epistémicos.

Mi participación en Pueblada funense a partir de la elaboración del proyecto, organización de la campaña local y coordinación de uno de los dispositivos en las escuelas troca en esta escritura a observadora participante de aquella praxis realizada en el año 2017. Se pondrán en valor los registros emocionales, visuales, escritos ocasionales, audios y textos de wasap sobre aquellas vivencias compartidas con compañeras y compañeros hacedores de esta experiencia, alumnxs, docentxs, directivxs, funcionarixs y públicxs en general el día de la apertura de la Quinta.

Se trabajará, además, con un nutrido material documental reunido compuesto por textualidades, fotografías y audiovisuales. Se destacan el proyecto inicial presentado a Abuelas Rosario, documentos públicos como declaraciones de interés, resoluciones, ordenanzas y leyes, cartas enviadas a diferentes funcionarios o dependencias públicas para la autorización y/o articulación de distintas instancias de la campaña, cartas a asociaciones o empresas privadas para donaciones, flyers, mails, borradores de las reuniones organizativas, croquis de la intervención espacial, entre otros. Asimismo, la cobertura de los medios de comunicación, sea prensa escrita o digital, material audiovisual de canales abiertos o digitales, resultó de suma importancia para la composición aquí buscada. Se verifica una extensa cobertura tanto de medios locales InfoFunes, Funes Hoy, Funes 24, Canal 4 Regional, Conclusión; como de otros regionales de mayor envergadura: La Capital, Pagina/12, Rosario/12, El ciudadano, Rosario 3, Canal 3; y, también, de espacios alternativos como Boletín Enredando, Redacción Rosario, y otros. Otra fuente documental son las notas subidas a los sitios webs de instituciones, como ser El Museo de la Memoria de Rosario, Abuelas de Plaza de Mayo Buenos Aires, AMSAFE, SADOP, ATE y de las redes sociales en las que distintos organismos de derechos humanos participan, como Facebook o Instagram de H.I.J.O.S. Rosario y Abuelas Rosario.

Por otra parte, se realizaron entrevistas semi-estructuradas a miembros de la Asociación Civil de Abuelas de Plaza de Mayo filial Rosario y sede Buenos Aires, a un nieto recuperado del litoral, a dos organizadoras locales de la campaña y a una docente y una directora de diferentes escuelas involucradas.

En el caso de la entrevista semi-estructurada mantenida con Sabrina Gullino Valenzuela Negro, es necesario especificar que la conversación fue mucho más nutrida y extendida en el tiempo. Ella es nieta restituida en 2008, litoraleña, militante de derechos humanos y referente del área de difusión y educación de Abuelas Rosario. Respecto de la campaña Pueblada por la Identidad fue parte de la gesta de esa idea-fuerza y, además, estuvo a cargo de la coordinación general y producción. En este caso los encuentros, intercambios de whatsapp y mails fueron muchos a fin de aprehender la trama y su revés; revés de la trama que tantas veces nos pone en situación, en cercanía, de cómo esas ideas fuerzas pueden convertirse en acciones políticas institucionales, militantes y comunitarias. Cabe tener en cuenta, además, que Sabrina es Co-tutora de este trabajo final, por lo que se plantea como un desafío la asunción de estos distintos roles para ambas.

Capítulo III

Verdades encendidas. Narrar para construir huellas: experiencia Funes de la campaña Pueblada por la identidad

La campaña fue la posibilidad de ser la resonancia en Funes de Abuelas, trajo la palabra Abuelas a Funes. (...) Hacerlas tener un territorio.

Viviana, entrevista, 10 de marzo de 2023

En Funes -pequeña ciudad de la provincia de Santa Fe- la campaña Pueblada por la Identidad abarcó 4 meses del año 2017, de agosto a noviembre. Inicia con una propuesta pedagógica para los alumnos de 7° grado de 4 escuelas primarias: 3 escuelas públicas y una escuela privada religiosa. Finaliza con la construcción de murales colectivos y una intervención espacial que abrieron por primera vez las puertas a la comunidad del sitio de memoria Quinta de Funes. El mismo es un ex centro clandestino de detención (CCD) que funcionó desde septiembre/1977 a enero/1978 y cuya expropiación había sido recientemente concretada por el Estado provincial el día 11 de julio de 2017.

¿Dónde estamos parados y hacia dónde queremos ir? Contexto nacional, provincial y local

La pregunta por la ausencia ¿Qué no hay ahí? Es una pregunta proyectiva

Chiqui González, entrevista, 18 de septiembre de 2019

¿Qué pasaba en nuestro país en el 2017 cuando la campaña de Abuelas de Plaza de Mayo se desarrollaba?

Mauricio Macri había asumido el 10 de diciembre de 2015 la Presidencia de la Nación por la alianza Cambiemos (Propuesta Republicana –PRO-, Unión Cívica Radical –UCR- y Coalición Cívica ARI). Se iniciaba un período de desacreditación, de negacionismo respecto a los derechos humanos y a la memoria del genocidio y terrorismo de Estado ocurrido en la última dictadura cívico militar argentina, tanto desde el poder ejecutivo como del poder judicial.

Valgan mencionar algunos ejemplos para traslucir el contexto. Por un lado, desde el gobierno ejecutivo en el plano discursivo, en una entrevista dada al portal estadounidense BuzzFeed, Macri declaró “no tengo idea, es un debate en el cual yo no voy a entrar, si fueron 9000 o 30000 [los

desaparecidos]” (Resumen Latinoamericano, 2016); en lo político: reuniones con familiares de militares condenados, como el notorio caso de Cecilia Pando con el Ministro de Justicia Germán Garavano, o la aparición pública de Aldo Rico en el desfile por el Bicentenario de la Independencia; y en sus políticas estatales: lanzamiento el 12/10/17 del “Plan Nacional de Acción en Derechos Humanos” que en el acto de presentación, nuevamente, el Ministro Garavano sostuvo que “marca un antes y un después en el abordaje integral de los derechos humanos (...) “Todos los días sufrimos violaciones en los derechos humanos en distintos aspectos de nuestra vida y me parece que es clave poder mirar esos problemas hacia delante” mientras que el Secretario de Derechos Humanos Claudio Avruj defendía: “no pueden ni deben ser utilizados ni ideológicamente, ni en forma partidaria, ni ser capturados por nadie porque son de la gente” (Casa Rosada, 2017). Por otro lado, desde el gobierno judicial, la dilatación del inicio de juicios de lesa humanidad o su obstaculización, el aumento de permisos de prisión domiciliaria a condenados, desfinanciamiento y despidos de personal de distintas oficinas que contribuían técnicamente a la investigación para el avance de las causas o acompañamiento de víctimas. Este cambio de clima se expresa, también, en el beneficio otorgado por la Corte Suprema de Justicia conocido como 2x1 el 3 de mayo de 2017, que redujo la pena al represor Luis Muiña, habilitando a 750 criminales de lesa humanidad condenados a pedir el mismo trato. Solo el masivo reclamo social pudo poner límite a este avance judicial.

A esto hace referencia Jelin cuando nos habla de “historizar la memoria”. Ella nombra en plural las memorias sociales, ya que las mismas se ponen en juego en la lucha por hegemonizar un discurso y convertirlo en dominante. Por ello la importancia de las contradicciones, cuando no antagonismos, que expresan los actores en los planos políticos, culturales, institucionales acerca de lo que es nombrado, silenciado u olvidado:

Al trabajar sobre las luchas y antagonismos alrededor de memorias sociales, el acento está puesto en el rol activo de quienes participan en esas disputas. Las relaciones de poder y la disputa por la hegemonía están siempre presentes. Se trata de un intento de establecer “mi verdad”, con promotorxs y “emprendedorxs” que procuran que su relato sea el dominante. El punto de partida es reconocer el carácter construido y cambiante de los sentidos del pasado, de los silencios y olvidos históricos, así como del lugar que las sociedades, las ideologías, los climas culturales y las luchas políticas asignan a la memoria. Los hechos

ocurridos están allí para ser interpretados. De ahí la necesidad de “historizar la memoria”. (Jelin, E., 2021, p. 11-12)

A nivel local, la Intendencia estaba a cargo de Diego León Barreto, que al igual que Nación, asumió a finales de 2015 por Unión Pro Federal. No era un marco político -institucional favorable cuando Pueblada por la Identidad quiso desarrollarse en Funes. Cabe recordar, por ejemplo, las palabras del Secretario de Gobierno Ezequiel Fernández de Salvi en el acto del viernes 26 de marzo de 2016, por la mañana y ante la presencia de numerosos familiares de víctimas detenidas y torturadas clandestinamente, donde definió que la señalización de la Quinta de Funes como Sitio de Memoria del Terrorismo de Estado “atraerá turismo” a la localidad en consonancia con los objetivos planteados por la actual gestión, esto es, que “Funes sea una ciudad turística”, no debiendo ser considerada como “un hecho político”. Asimismo, agregaba: es “muy irrespetuoso” hablar “sin haber vivido la historia” en referencia a la última dictadura cívico militar argentina, ya que muchos de los allí presentes –él incluido- eran muy jóvenes y no habían vivido ese proceso. Gracias al repudio público generalizado, dos días después pidió disculpas por sus dichos.

El intendente, por su parte, no participó de aquella ceremonia gestada en la lucha sostenida por organizaciones locales, regionales y legisladores.

Otro hecho significativo, ocurrido a mediados de 2017, fue la ausencia, nuevamente, del intendente Barreto y/o funcionario municipal alguno en la sede rosarina de la gobernación con motivo del acto oficial que anunció la concreción de la compra de la Quinta de Funes por parte del Estado santafesino, hasta entonces en manos privadas.

Con la expropiación, el Sitio de Memoria Quinta de Funes pasó a integrar organizacionalmente la estructura de la Secretaria Provincial de Derechos Humanos Regional Sur, dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la provincia de Santa Fe.

Pueblada Funes quería meterse en esta narrativa local. Visibilizar, explorar, compartir, subjetivar, tensionar, las presencias de marcas simbólicas y materiales de los sentidos del pasado.

En este ex CCD estuvieron en cautiverio 16 personas. Sus nombres son: Ana María Gurmendi –La gringa-, Jorge Horacio Novillo –Ignacio-, Stella Hilbrand de Del Rosso –Lucy-, Eduardo José Toniolli –Cabezón-, Raquel Ángela Carolina Negro –María-, Carlos Rodolfo Laluf –Nacho-, Marta María Benassi de Laluf –Nacha-, Miguel Angel Tossetti –Leopoldo-, Oscar Daniel Capella –El foca-, Marta María Forestello –La flaca-, Fernando Dante Dussex –Juan-, Héctor

Pedro Retamar –El tío-, María Adela Reyna Lloveras –María-, Teresa Beatriz Soria de Sklater – Soledad, Edgar Tulio Valenzuela –Tucho- y Jaime Dri –Pelado-, único sobreviviente.

Perteneciente a la subzona 21 (que abarcó las provincias de Santa fe, Entre Ríos, Corrientes, Chaco, Misiones y Formosa), la finca ubicada por Ruta Nacional N° 9 y Diagonal San José - contigua al casco céntrico de la ciudad-, formó parte del circuito represivo comprendido por La Escuela Magnasco, La intermedia, La Calamita y la Fábrica de Armas Domingo Matheu, que operó bajo la órbita del Destacamento de Inteligencia N° 121 asentado en la ciudad de Rosario. La misma, bajo el mando de Juan Daniel Amelong, fue el lugar elegido por Leopoldo Galtieri, en ese momento jefe del Comando del Segundo Cuerpo del Ejército, para elaborar el plan conocido como “Operación México”, cuyo objetivo era secuestrar a la cúpula de Montoneros que se encontraba exiliada en aquel país. También funcionaba allí una imprenta clandestina que falsificaba los volantes de los militantes de aquella organización.

El plan fracasa, 14 personas fueron asesinadas y 1 continúa desaparecida. Estos hechos pudieron ser conocidos por los testimonios de Jaime Feliciano Dri y del ex represor Eduardo Rodolfo Costanzo y fueron juzgados por el Tribunal Oral Federal en lo Criminal N° 1 de Rosario en la causa conocida como “Guerrieri” I (2010)⁸, II (2013), III (2017) y IV (2023).

A mediados de los noventa y bajo el régimen democrático, un grupo pequeño de funenses comenzó a movilizarse por la historia de este lugar y la concientización de vecinos y vecinas sobre la importancia y defensa de los derechos humanos para la construcción de memoria e identidad. Poco a poco este camino se fortaleció y expandió acompañado por un cambio de clima político en el plano nacional, el florecimiento de los Juicios de Lesa Humanidad y, también, por la migración rosarina a Funes de personas que contaban con alguna experiencia previa de participación en el extendido movimiento de derechos humanos de la ciudad vecina.

Los logros de la lucha colectiva fueron plasmándose en distintas instancias legales.

En junio de 2012 mediante Ordenanza N° 770 el Concejo de Funes declaró “Sitio de Memoria Histórica Municipal” a la Quinta de Funes en el marco de la Ley Nacional N° 26691 de junio de 2011 sobre “Preservación, señalización y difusión de Sitios de Memoria del Terrorismo de Estado” que expresa:

Declárense Sitios de Memoria del Terrorismo de Estado, en adelante Sitios, a los lugares que funcionaron como centros clandestinos de detención, tortura y exterminio o donde

⁸ Fue el primer Juicio de Lesa Humanidad acontecido en la ciudad de Rosario.

sucedieron hechos emblemáticos del accionar de la represión ilegal desarrollada durante el terrorismo de Estado ejercido en el país hasta el 10 de diciembre de 1983.

El 25 de marzo de 2016 se hizo efectiva la señalización y este ex CCD tuvo su marca de memoria y se colocó la señalética unificada para estos lugares.

Por su parte, la Ordenanza Municipal N° 985 declaró en 2014 de interés público municipal la expropiación del inmueble para la constitución de un espacio de memoria y un establecimiento educativo que sería llamado Ana María Gurmendi, visibilizando y reconociendo a la docente funense detenida en ese centro. En abril de 2016 el Congreso santafesino sancionó la Ley Provincial N° 13530 que estableció de interés general y sujeto a expropiación para su compra por parte del Ejecutivo provincial. Pasó un poco más de un año y varios reclamos militantes hasta que, finalmente, el 10 de julio de 2017 con la firma del convenio llegaron los recursos económicos y se concretó la expropiación con el pago de u\$s 3000000.

Este predio de 2 hectáreas de extensión se encontraba abandonado, vandalizado, la vegetación descuidada con pastos altos y ramas enormes caídas por las tormentas y sin indicios de puesta en marcha de algún proyecto que haga efectiva la finalidad de la norma.

La intervención estético política desplegada por lxs emprendedorxs locales de memoria pretendía cerrar la campaña en La Quinta, invitando a la comunidad a construir colectivamente dos murales que serían iniciados con les alumnos en las instituciones escolares. Estos murales, que replicaban dos imágenes seleccionadas de los TwitteRelatos por la Identidad⁹, serían colgados en las garitas de colectivo próximas a la finca.

En este sentido, Sabrina destaca la experiencia de la Pueblada en Funes y la enmarca, sosteniendo que:

teniendo un sitio de memoria sin la posibilidad de abrirse a su comunidad, sintiéndose estxs habitantes funenses interpelados por la consigna de Abuelas, ellos se encontraron en esa tarea que los cobijó; de alguna manera «la tarea» de Pichón Riviere, se puede pensar que este grupo tuvo como tarea esa apertura a la comunidad, ese proyecto de intervención ahí adentro, para lograr que algo que venía demorándose, que era que se entregara la llave a la

⁹ TwitteRelatos por la Identidad, es una campaña de difusión de Abuelas de Plaza de Mayo q comenzó en el año 2020, convocando a un concurso en el cual cientos de usuarios enviaron vía Twitter su microcuento en 140 caracteres sobre identidad referido a la apropiación de bebés o niños/as durante el terrorismo de Estado. Un jurado integrado por reconocidos escritores de nuestro país seleccionó quince de esos relatos, que fueron ilustrados por otros 15 talentosos artistas argentinos. Con esta selección se arma una muestra que circula tanto en redes como en otras instituciones. Debido a su notorio éxito dicha campaña se continúa haciendo.

comunidad, la campaña de Abuelas fue la llave, un medio que hizo que fluyera lo que hasta ese momento estuvo trabado, (...) y que para la historia regional era un lugar muy doloroso. (Entrevista, 1 de septiembre de 2022)

El 1° de agosto de 2017 algo inesperado ocurrió: se produce el desalojo de parte de la Gendarmería Nacional al corte de ruta en la localidad de Cushamen, provincia de Chubut, y desaparición de Santiago Maldonado quien participaba de la protesta por la defensa de las tierras ancestrales mapuches. Este hecho conmocionó al pueblo argentino, profundizándose “la grieta” en las opiniones públicas a favor y en contra del accionar de las fuerzas de seguridad, y, en general, a las diferencias ideológicas entre dos proyectos políticos el macrismo y el kirchnerismo.

Las dos líneas del proyecto local - cierre de la campaña en La Quinta y jornada escolar con dispositivos lúdicos- caminaban en simultáneo.

Las 8 escuelas primarias de Funes: públicas – Antonio Berni N° 1388, Antonio Herrera N° 125, René Favaloro N° 1397 y José Ingenieros N° 1061-, privadas – Joan Miró y Colegio del Sol- y las religiosas María Auxiliadora y Nazzaret-¹⁰, estaban siendo invitadas a participar de la actividad y se estaba avanzando a partir del interés de casi todas ellas por sumarse.

Como señala Viviana, integrante de Pueblada Funes,

“la convocatoria a las escuelas fue cuerpo a cuerpo, yendo a cada una de las instituciones, hablando con el cuerpo directivo, acordando reuniones para explicar el proyecto. Requerí de todo un caminito porque cada vez que uno se mete en una escuela con intenciones de llegar al alumnadx, eso siempre genera resistencias: (...) si íbamos a hablar de temas políticos... viste que la política tiene que quedar por fuera de la escuela, yo creo que era eso, el miedo a la política en la escuela y siempre asociada a un partido. (...) se prendían todas las alertas, que me puede pasar si viabilizo esto en la escuela, tenía este filo aunque fuera bien recibido”. (Entrevista, 10 de marzo de 2023)

Las tensiones políticas y sociales a partir de lo ocurrido con Maldonado iban en aumento. El 1° de septiembre se convocó a marchar a lo largo del país por cumplirse un mes de esta desaparición en democracia y en el marco del Día Internacional del Detenido Desaparecido conmemorado el 30 agosto. Funes se sumó al reclamo de aparición con vida y fue numerosa la participación ciudadana.

¹⁰ Solo se dejó fuera el Liceo Aeronáutico Militar que, si bien tiene 7mo grado, por un régimen especial dependiente del Ministerio de Defensa de la Nación, es una escuela de enseñanza media.

Momento de mucha sensibilidad política, de marchas masivas, generaron que las conversaciones con lxs Directivxs de las escuelas primarias literalmente se detengan. Pasamos a observar mucho temor y/o silencio a la hora de tomar decisiones a favor de la propuesta. Recuerda Sofía: “No querían el conflicto adentro de la escuela. Nosotras teníamos esa lectura, de que eso un año antes no hubiese pasado” (entrevista, 26 de marzo de 2023).

La Secretaria de Educación municipal llamó a las escuelas diciendo que los murales no estaban autorizados por el ejecutivo local. Lxs Directorxs de escuelas quisieron tener el visto bueno de la Supervisión zonal provincial. La Supervisora contar con el aval de la Dirección Provincial de Primarias y una Resolución ministerial respecto de la campaña. Las dos escuelas privadas recibieron cartas –e incluso cartas documento- de los padres y madres de les alumnes exigiendo que no se tocara el tema Maldonado por lo que sus Directorxs sólo participarían en Pueblada si contaban con la aprobación de los dueños legales de los colegios.

Por su parte, la Municipalidad de Funes dejó de responder el pedido de uso de instalación de los murales en las garitas de colectivo. La nota presentada el 7 de septiembre había pasado por cuatro Reparticiones: Intendencia, Cultura, Educación y Gobierno. El ejecutivo alegaba la terciarización de su mantenimiento a Funescoop -Cooperativa Telefónica de Funes-. Funescoop no contestaba.

Hay algo del pasado que se instala abruptamente en el año 2017 y desnuda incontinentemente la expresión de miedo, desconfianza, cautela, silencio, desapariciones de cuerpos. Los efectos del trauma emergen y afloran modos identitarios de individualismo y des-responsabilización.

¿Cómo continuar?

Los plazos apuraban, se necesitaban definiciones.

Para ello era indispensable apoyarse en la legitimidad política y social construida por Abuelas de Plaza de Mayo en sus 40 sostenidos años de lucha. En este sentido, cabe mencionar una reflexión que la Coordinadora General de Pueblada por la Identidad, Sabrina Gullino Valenzuela Negro, comparte en la entrevista sobre la receptividad que tuvo la convocatoria a la comunidad. Ella relaciona tres cuestiones: la aceptación social que tuvo en todos los tiempos la misión de Abuelas¹¹, esto es, la búsqueda de bebés apropiados por la dictadura con la consecuente sustitución de identidad; el contexto de recorte y retroceso en materia de derechos humanos habido durante la presidencia de Macri que movilizó a quienes se reconocen en la defensa de este campo

¹¹ En este sentido, Sabrina recupera un texto de Matilde Bruera.

y ofrecieron su disposición, sean funcionarios, militantes, incluso personas no orgánicamente contenidas en este colectivo, para sumarse a esta nueva estrategia de búsqueda; y, por último, el entusiasmo por la propuesta en sí, que fue muy abierta y libre en cuanto a las formas creativas que podían tener las actividades a realizarse. Todo ello conjuró “una adhesión contundente”, nos cuenta Sabrina emocionada, extendiendo su brazo y acariciándose su ahora piel de gallina. Creo que estos tres aspectos se pusieron en juego en las distintas instancias institucionales –gubernamentales y escolares- a la hora de generar las condiciones de posibilidad de continuidad del proyecto a nivel local pese a los fuertes obstáculos encontrados en la coyuntura, generando las herramientas necesarias para contener el conflicto.

Por otra parte, resultó de suma importancia el marco de acuerdos gubernamentales logrados por la filial Rosario para la campaña en la provincia de Santa Fe, bajo la conducción del socialismo dentro del Frente Progresista Cívico y Social. Sabrina define claramente que: “decidimos tratar de contar con el apoyo del Estado porque nos interesaba que éste tuviera como discurso y construyera como política pública con los contenidos de Abuelas” (entrevista, 1 de septiembre de 2022). Situación que se replica en la tramitación de las Declaraciones de Interés del Senado de la Nación y de las Cámaras santafesinas de Diputados y Senadores.

A nivel local, el 5 de septiembre, se consiguió la Declaración de Interés N° 206/17 del Concejo Municipal a las actividades propuestas por el equipo coordinador de la campaña en Funes.

Se solicitó apoyo a la Secretaría Provincial de Derechos Humanos Regional Sur para agilizar el aval del Ministerio de Educación santafesino a la campaña, permiso que tramitaba en simultáneo la filial rosarina de Abuelas, y que, a partir de lo sucedido con Maldonado, se hizo imprescindible para que las escuelas no retrocedieran y abrieran las puertas a Pueblada. Lxs promotorxs de memoria locales se sumaron, también, para gestionar de manera directa el pedido realizado a la cartera educativa para la celeridad de la Declaración de Interés, exponiendo los motivos particulares que se habían expresado en la ciudad. Se logró a tiempo.

Los actores se reorganizaron, las tensiones pudieron sortearse y sostenerse en los marcos institucionales generados y, finalmente, 5 de las 8 escuelas convocadas accedieron a realizar la jornada ¹². Como el calendario previsto tuvo que aplazarse, los murales no pudieron ser comenzados en las instituciones escolares y, además, hubo que pensar otra ubicación ya que no se

¹² La escuela Joan Miró quiere realizar la jornada, pero debido al retraso de la campaña, no pudo concretarse una fecha por los eventos escolares próximos a fin de año, viaje de estudios, feriados, paros docentes.

consiguió destrabar el uso de las garitas de colectivo. La Secretaría de Cultura, Deporte y Turismo municipal sugirió la puerta de La Quinta. Ello implicaba elevar el costo económico de la instalación, del que no se iban a hacer cargo. El mismo se obtuvo por una donación privada.

Los murales fueron colocados en la vereda, al costado de la entrada y continuos a la señalización de Sitio de Memoria de Terrorismo de Estado.

Por otra parte, de suma relevancia fue la autorización conseguida para el uso del predio a fin de construir los murales colectivos con la comunidad. Este no había sido habilitado aún y estaba en condiciones de abandono. Era necesario entrar, ocupar ese espacio de memoria y derechos recientemente conquistado y hacerlo de manera segura. Se pretendía invitar a grandes y chicos y su inmediatez a la Ruta Nacional N° 9, inviabilizaba tomar la vereda o la calle. La Secretaría de Derechos Humanos regional Sur aceptó y acompañó la iniciativa de lxs emprendedorxs funenses. En este camino, se ocupó de gestionar un acuerdo con la Municipalidad para el desmalezamiento del gran espacio verde.

A las 10 de la mañana, el sábado 25 de noviembre de 2017 el Sitio de Memoria de Terrorismo de Estado Quinta de Funes abrió sus puertas a los vecinos y vecinas de todas las edades, a la comunidad educativa local, a lxs familiarxs de víctimas del genocidio, a los organismos de derechos humanos de la región, a lxs autoridadxs locales, provinciales, nacionales por primera vez.

Política y poética, un binomio fantástico. Sobre la estrategia estético política

Siguiendo el camino del poeta voy a jugar con las palabras (...), sólo “hacer sonar” los términos como música y acorde. En este caso voy a jugar con la C de chico, ciudad, ciudadanía. Y también la C de cuerpo, caminar, calle. Es cielo, club, centro cultural, colegio. Verbos con C comer, correr, compartir, cohabitar, convivir. Con C la creación y la cultura, el cariño y el compromiso. Con C conquistar, conmover, ciencias. (...). Yo creo en los misterios.

Chiqui González¹³

La campaña de Abuelas trajo un hecho nuevo a Funes, fue la posibilidad de generar un espacio de apariencias, espacio para aparecer y parecer: nacer, presentarse, darse a ver, encontrarse, ser como queremos ser, opinar, creer, inventarse. Trajo un espacio de derechos.

¹³ <https://chiquigonzalez.com.ar/project/nino-se-nace/>, Recuperado el 04/11/22.

Había un espacio, lxs emprendedorxs de memoria locales generaron una estrategia. Bracko nos recuerda “toda ciudad es una proyección de los imaginarios sociales sobre el espacio” (1999, p. 31). La estrategia los quiso poner en movimiento, los hizo jugar.

Un binomio fantástico es eso, una provocación, una diferencia “prudentemente insólita” puesta en juego, “que la obliga a salir de su camino habitual y a descubrir su capacidad de crear nuevos significados” (Rodari, 1993, 18). La estrategia quiso ser política y poética: generar en su praxis experiencias disensuales -interpelación estética- y experiencias igualadoras -legitimación estética-, y hacerlo desde el afecto que nos provee el arte, hacerlo desde cuidadas formas sensibles.

Viviana, quien se ocupó del registro fotográfico y audiovisual con una mirada desde el teatro, de ver lo que pasa y, además, fue “enlazadora” entre las estaciones, recuerda la intención puesta en el cruce de lenguajes y de la experiencia en el armado de los dispositivos:

que hagan mella en la experiencia, en la vivencia: ver, tocar, escuchar (...). Eran imágenes y cosas muy bellas que se disponían ahí para que simplemente se vean (...). Qué mundos se cuentan a través de estos objetos, el mundo de lo objetual, que es maravilloso, estaba puesto ahí, a disposición, como un gran disparador. (Entrevista, 10 de marzo 2023)

Retomando la idea de Ana Longoni y en sintonía con los antecedentes de lucha de las Abuelas, la estrategia propuesta buscó construir memoria e identidad valiéndose de los “desbordamientos disciplinarios” entre política y arte; y tomando especialmente “algunos legados que son de transmisión de las Abuelas, que es todo con amor, dentro de la ley” recuerda Sofía (entrevista, 26-03-23).

Generar “poética[s] de cuerpos y estrategia[s] de encuentros” al decir de Román Mazzilli (2016, p. 58) que nos habiliten aprendizaje sobre memoria, identidad y lucha. Un, otro, posible paisaje de ciudadanía. Para ello nos sostuvimos especialmente en dos dispositivos: los boletos y los mosaicos.

Los boletos

Los chicos de cuarto y quinto grado de la Escuela N° 1397 de Funes aprendían cómo se recolectan las muestras que permiten confirmar si una persona es la nieta o el nieto buscado. La sangre es lo más fácil y efectivo, aunque hay otras alternativas, les dijeron. Hasta que una de las alumnas preguntó: “¿Y se puede sacar el ADN de una lágrima?”. (...) La duda de la niña era una metáfora potente... “una lágrima”.

Matías Loja, Diario La Capital, 10 de diciembre de 2017

En moto y con el pañuelo de siempre Abuelas de Plaza de mayo invita en 2017 a sumarse a una nueva campaña para la búsqueda y restitución de los casi 400 nietos apropiados, víctimas del terrorismo de Estado, que aún viven con una identidad falsa. Esta vez es la celebración de sus 40 años de lucha, la edad de esos nietos diseminados por el territorio argentino que no pudieron encontrarse con su pasado. Quizás asistieron en la escuela a clases donde se habló de última dictadura militar argentina como historia política reciente y ahora sus hijos habitan esas aulas. Pueblada por la Identidad Funes recupera esta escena.

A fines de octubre, un grupo, principalmente de mujeres, se acercaron a les alumnes del último grado de escuelas primarias¹⁴ de la ciudad proponiendo un viaje. Para ello llevaron boletos que invitaban en la presentación a recorrer tres Estaciones: “Historia de una búsqueda”, “Derecho a la identidad” e “Identidad genética”. En cada estación la puesta en escena y un dispositivo lúdico mostraba algo sobre lo que queríamos hablar, hablarnos.

En la “Estación Historia de una búsqueda” un pañuelo dibujado en el piso y una ronda “empezada” abierta a quien quisiera sumarse. Un poco más allá, un mural tipo patchwork con fotos, folletos, revistas y diarios de la época, dejaba ver imágenes de aquella cotidianeidad expresada política, social, económica y culturalmente. Inaugurar un territorio de preguntas. Colores, modas, texturas, objetos, tipografías provocaban extrañeza con aquella temporalidad.

Sofía lo evoca de esta manera: “el mural con las imágenes, imágenes que juntas hacían una síntesis de muchos años de historia y eran con gráficas atractivas, muy representativas, que muestran también distintos momentos del diseño” (entrevista, 26 de marzo de 2023).

El Falcon verde, un mapa que dice las Malvinas son Argentinas, la tapa de la revista Gente “ESTAMOS GANANDO”, El Eternauta, Tío Sam y La Escuela de las Américas, la historieta de una silla de fabricación nacional que se rompe cuando se usa, el cartel de la campaña Necesito verte hoy, la nota de un diario “Los argentinos somos derechos y humanos” con motivo de la visita al país de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA evocando las 250000 calcomanías impresas con aquel lema, 30000 ¡PRESENTES!, fotos de marchas, de la ronda de los jueves, de la primer junta militar del '76, un diario que anuncia “NUEVO

¹⁴ En la escuela René Favaloro N° 1397 se trabajó con los alumnos de 4to y 5to grado debido a que era una institución nueva y esos eran sus alumnes más avanzadxs.

GOBIERNO”, de la vieja entrada de la Quinta de Funes, de la señalización de Sitio de Memoria, del stencil pidiendo su expropiación, el logo del Mundial 78, la ronda de prensa de las Abuelas para contar sobre unx nieta restituidx, un corazón con Abuelas que buscan donaciones, H.I.J.O.S. pidiendo juicio y castigo, La historia Oficial, un mapa de América Latina y el Caribe, botas negras, pañuelos blancos, una huella dactilar, Bono y Hebe de Bonafini, un recital de rock, carnavales... “¿Cómo hacer de nuestra lista una experiencia?” pregunta Román Mazzilli, y continúa: “¿Cómo hacerla singular y colectiva en un mismo movimiento? ¿De qué manera (...) pueden ser collage más que archivo? (...) Un espacio donde lo singular pueda ser político y lo poético, colectivo” (2016, p. 20-21).

“¿Qué tiene que ver todo eso que pasó con su historia actual, en ellos que pueden tener la edad de los hijos de los nietos que estamos buscando?” pregunta nuevamente Sofía en la entrevista (26 de marzo de 2023).

“Inferencias, asociaciones, síntesis, pensamiento crítico, imágenes sensoriales, se llevarán emociones, se llevarán relatos de compañeros que tenían algún militar en la familia o algún desaparecido, yo creo haber escuchado esos relatos”, se conmueve Viviana (entrevista, 10 de marzo 2023).

“Eso había causado un impacto en los chicos tremendo y se llenaron de preguntas”, rememora Pamela, maestra de 7mo grado de la Escuela María Auxiliadora, “También lo volvimos a usar, hicimos otro tipo de mural. Mucho impacto visual: ¿qué es? ¿qué pasa allí? ¿por qué?... unir lo que yo escucho con lo que me están diciendo” (entrevista, 13 de marzo de 2023).

Proponer un territorio de preguntas, preguntas no retóricas –como sugiere Sandra Siemens– que quieran “imaginar” respuestas sino “construir” respuestas vitales, aprehender el universo en el que nos movemos (Heinrich, 2023).

Construir respuestas vitales, agenciamientos a partir de fragmentos de una vida en común dispuestos en una ronda abierta ya empezada...

En la “Estación Derecho a la identidad” se podía leer el cuento de Adela Basch “Todas las respuestas” del libro “Ovillo de trazos”¹⁵ y postales¹⁶ de nietos recuperados cruzaban la sala.

¹⁵ “Ovillo de Trazos” 1 y 2, son dos libros con seis cuentos cada uno escritos e ilustrados por autores reconocidos del país en un trabajo conjunto entre Abuelas de Plaza de Mayo y el Ministerio de Educación nacional con motivo de generar material pedagógico para abordar el derecho a la identidad en las escuelas primarias, a partir de la inclusión de este día en el calendario, 22 de octubre.

¹⁶ En “10 Postales por el dercho a la identidad. Abuelas, una historia que abre caminos”, un cuadernillo publicado por Abuelas de Plaza de Mayo en el año 2015, se cuenta el porque de la elección de este dispositivo: tanto la tarjeta postal

Cerquita, una valija roja rodeada de puntillas amarronadas por el tiempo, contenía objetos de la historia de vida de una persona desaparecida evocando el Archivo Biográfico Familiar.

Allí les estudiantes eran recibidos por algunx integrante de H.I.J.O.S. o Abuelas que promovían información sobre la historia de lucha de Abuelas de Plaza de Mayo, la vulneración del derecho a la identidad en dictadura y en democracia, como así también, eran capaces de contender las dudas que surgiesen. En la intimidad de aquella ronda fugada en postales con historias de vida, una valija y un cuento, narraciones orales contaban historias novelescas de abuelas sabuesos, sus búsquedas colectivas para correr las fronteras del Estado, sus creativas estrategias para encontrar nietes y sobre la tenacidad por la legalidad de las restituciones a fin de resolver los problemas individuales y los del sistema. Allí, también, se conversó sobre el plan sistemático de apropiación de menores. Claudia Zabala, Directora de la Escuela Antonio Berni, recuerda:

despertó mucho esto de la apropiación, hubo mucha inquietud en los niños, se trabajó mucho con eso. (...) Lo hablaron en las familias. (...). Se conversó en reuniones plenarias cómo fue el dispositivo, se contaron las vivencias que habían tenido las docentes, lo que habían recuperado sus alumnos, se compartió, se socializó con las demás y las que se sintieron con ganas se engancharon con alguna cuestión para trabajarlo en su grado, sobretodo se empezó a hablar de los cuentos prohibidos, como los de Elsa Bornemann. (entrevista, 14 de marzo de 2023)

Era la primera vez que un organismo de derechos humanos visitaba la escuela funense. Anteriormente había una docente que los contactaba y había traído distintas propuestas que eran trabajadas con sus alumnos, pero no a nivel institucional.

Construir puentes con una ropa de bebé, un pañal de tela, fotos, una libreta de anotaciones, un espejo, un cuaderno de clases, una bombacha de goma, pulseras, un libro de cuentos de Elsa Bonemann, zapatos, un casete con audio de abuelxs, tíxs, amigxs de militancia, que todes podían llevarse en su valija, o en su mochila. Como expresa Sofía: “elementos para significar a esa persona. (...) que los chicos [y les grandes también] puedan hacer esa asociación entre el adulto

de fines del siglo XIX enviada a través del correo tradicional como los flyers o postales electrónicas actuales, tienen la función de brindar, con una imagen a color, un breve texto y un pequeño lugar para la escritura, la mayor cantidad de información posible en el menor espacio: “Durante la década de los setenta, este sistema sirvió también para denunciar las violaciones a los Derechos Humanos en las distintas dictaduras latinoamericanas y para informarle al mundo lo que aquí sucedía. En esta oportunidad retomamos ese uso” (p. 11-12).

que recupera esa identidad con una edad adulta, con el niño que fue” (entrevista, 26 de marzo de 2023).

En la “Estación Identidad genética” la proyección de un audiovisual contaba qué son las muestras de ADN y cómo se llegó a construir el “Índice de Abuelidad”. Esta mirada científica de la genética a la cuestión de la identidad de origen, que nombraba palabras como cariotipos, cromosomas, epigenética, polimerasa, test, se cruzaba con capítulos de los microprogramas “Así soy yo”¹⁷, donde un viaje sobre ruedas, el nado sincronizado, vibraciones en el pecho, un corto arcano, un nombre deseado o una imagen corporal enigmática susurran búsquedas.

Sofía, quien es docente, y fue una de las emprendedoras de memoria que en las jornadas escolares iba “girando por todos los salones” observando los grupos, comenta que para las Abuelas el ADN fue “fundamental para ordenar su lucha de la búsqueda, fue el elemento de la verdad” y agrega: “entender de qué se trataba el ADN, sino también que cada uno piense que tiene un ADN que le pertenece y lo hace único en el mundo. Creo que eso debe haber sido muy fuerte para los chicos” (entrevista, 26 de marzo de 2023).

En la Escuela René Favaloro, los dos grupos (alumnos de 4to y 5to grado) se juntaron en esta Estación luego de pasar por “Historia de una búsqueda” y “Derecho a la identidad”. Algo mágico sucedió en esos espacios y tiempos interpelados. “Sacar los bancos de un salón, armar una ronda, armar un dispositivo de objetos o de imágenes de sogas de las que colgaban fotos (...) ya los despertaba a algo distinto” se ilusiona Viviana, quien además es profesora en escuelas secundarias (entrevista, 10 de marzo de 2023).

Mientras Pamela, docente de María Auxiliadora, comparte: “no suele suceder que hayamos dispuesto así la escuela para otra cosa” (...). “Adolescentes que capaz están en otra cosa y que te escuchan, te presten atención y se motiven por esta propuesta está buenísimo” (entrevista, 13 de marzo 2023).

Por su parte, comprendiendo la sensibilidad de la escena, Sofía rememora:

los chicos hacían comentarios mientras estaba la charla, con todo eso más científico que Nati iba contando, cada tanto un chico decía algo, me acuerdo que una nena preguntó si de

¹⁷ Coproducción de Pakapaka y Abuelas de Plaza de Mayo, 2015, Recuperado el 07/04/23 <https://www.abuelas.org.ar/galeria-videos/videos-educativos-8?pagina=5>, <https://www.abuelas.org.ar/galeria-videos/videos-educativos-8?pagina=6> y <https://www.abuelas.org.ar/galeria-videos/videos-educativos-8?pagina=7>.

una lágrima se podía sacar el ADN, fue como una síntesis poética de todo. (Entrevista, 26 de marzo de 2023)

En aquel aula de una escuela pública de Funes, una nena de 9 o 10 años compuso el título de la nota de tapa de la sección “más” del Diario La Capital, el periódico de mayor tirada de la región. Un domingo 10 de diciembre de 2017 allí podía leerse “El ADN de una lágrima”. Quizás les adultes en este tramo de Pueblada no adulteramos nada y fuimos un pasamanos para que nuevos mundos sean posibles.

Cada uno de los espacios contó con dos coordinadoras o coordinador de parte de Pueblada que acompañaban las sensaciones, sentimientos, opiniones, inquietudes, dudas que surgían de los dispositivos. Se entablaba un diálogo entre los distintos saberes, sentires, o extrañamientos (lo otro, lo ajeno); se aportaban datos históricos, genéticos, económicos, legales, culturales, sociales; se comentaban anécdotas, recuerdos de vivencias propias o de otros que llegan de generación en generación.

Se construía sentido en ese proceso. Se confeccionó un espacio para coser tramas entre el conocimiento de sucesos sobre la última dictadura y sus consecuencias, y la indagación de valores, pasados y presentes, que nos constituyen individual y colectivamente como sociedad.

El boleto de ese viaje estaba inspirado en el texto “Cuenta” de Ricardo Mariño, donde un niño pone en valor cardinal sus certezas acerca de su cuerpo, sus vínculos, sus proezas, sus miedos y construye así su identidad, su yo. Además, ese boleto tenía forma de postal, no quería ser un diario íntimo, quería ser parte de un mensaje colectivo, dialogar con otros, dar lugar a otras identidades negadas. Al terminar el recorrido y ya con sus maestras de grado, les alumnes escribían su propia cuenta y en la segunda columna la cuenta de “Bebé trompeta” de Silvia Schujer o de “Yo, ratón” de Laura Devetach¹⁸, esto es, la cuenta de unx niñe apropiadx en la última dictadura militar.

El trabajo en las escuelas buscó trazar ese puente generacional con la historia reciente de nuestro país y contarlo afectivamente para movilizar la palabra a partir de huellas que sobrevivieron, y brindar un marco interpretativo que habilite preguntas sobre sus historias de vida y la de otros. Convertir esas huellas en un relato significativo y comunicable que llegue a sus madres y padres que tienen la edad de esos posibles nietos y nietas apropiadx.

¹⁸ Los tres cuentos corresponden al libro “Ovillo de Trazos”.

Sofía valora: “nuestro trabajo de hormiga fue «hagámonos cargo, que son parte de esta historia». Esa fue nuestra búsqueda en los chicos, que tengan este compromiso político o esta activación de saber que pueden ser ellos también actores en esta búsqueda” (entrevista, 26 de marzo 2023).

El camino de las Abuelas bregando por la memoria y el derecho a la identidad enseña que el delito de sustitución de identidad de origen continúa perpetuándose hasta tanto la misma no haya sido restituida y lo exponen de manera muy simple: “es el derecho que tenemos todos de saber quiénes somos y de dónde venimos” (Abuelas de Plaza de Mayo, 2015, p. 11).

Ser sujetos de derechos para decidir, como dice Rinesi (2004), sobre esa indagación (esa marcha) en la que consiste nuestra vida sin que nadie nos retacee los dos o tres datos indispensables para poder, simplemente, encararla: quién es nuestro padre, quién es nuestra madre, quién es nuestro hermano. Preguntas que los sujetos a lo largo de toda la vida (infancia o adultés) no dejan de hacerse y que se desprende y forma parte ineludible de aquella pregunta mayor sobre cuál es nuestra identidad. Como resalta el mismo autor, son las preguntas fundamentales que los hombres y mujeres no dejan de formularse, las preguntas que alimentan los grandes mitos de todas las culturas y las grandes tragedias de las que los hombres de Occidente somos hijos y herederos. (p. 131).

La presencia del pasado tracciona la necesidad de la memoria. La búsqueda de sentido de lo memorable parte del presente y conecta el pasado y el futuro. Jelin (2013) argumenta que hablar de memorias es hablar del presente, no del pasado. De cómo el presente habilita nuevos contextos que facilitan procesos de rememoración u olvido/silencio que otorgan sentido al pasado, y expectativas hacia el futuro. Ese es el ejercicio que plantea la memoria. En sus palabras:

La vida cotidiana está constituida fundamentalmente por rutinas, comportamientos habituales, no siempre reflexivos, aprendidos y repetidos. El pasado del aprendizaje y el presente de su memoria se convierten en hábito y en tradición. Son parte de la vida “normal”. No hay nada “memorable” en el ejercicio cotidiano de estas memorias. Estos comportamientos están enmarcados socialmente en la familia, en la clase social y en las tradiciones de otras instituciones. Los quiebres en esas rutinas esperadas involucran al sujeto de manera diferente, en tanto hay un compromiso afectivo que altera esos momentos y los hace “memorables”. En ese momento, el acontecimiento o el proceso vivido cobra una vigencia que impulsa a la búsqueda de sentido. El acontecimiento rememorado o

“memorable” tomará entonces alguna forma narrativa, convirtiéndose en un relato comunicable. (p. 79)

Los mosaicos

Sobre el fondo del predio, una fila de banderas nombraba a cada uno de los desaparecidos que pasaron por la Quinta. A pocos metros de allí, en la galería de entrada a la casa, habían colocado una mesita con un teléfono antiguo a disco de Entel y la réplica de una carta que le escribió Tulio Valenzuela en enero de 1978 desde su exilio en Amsterdam a Sebastián Alvarez Negro (el “Quinqui”), hijo de su mujer Raquel Negro, quien como él pasó por el centro de detención de Funes. La carta cierra diciéndole: “Te quiero muchísimo y te mando un beso enorme. Te repito la frase con la que te despedí la última vez: portate bien, jugá mucho y no te olvides de mamá y papá.

Matías Loja, Diario La Capital, 10 de diciembre de 2017

Como si las palabras de Tucho hubiesen imaginado aquella jornada, habitando olvidos, silencios y recuerdos, puestos en teselas de vidrio y barro, se animaron a jugar entre todes construyendo murales. Y lo hicieron en un Sitio.

Viviana sitúa la composición colectiva de los murales de esta forma: “ese dispositivo vuelve a la experiencia y liga con las escuelas, liga con lo que venían haciendo las escuelas, con lo experiencial” (entrevista, 10 de marzo de 2023). Por su parte Pamela fondea en el entre todes: “los murales estaban re al alcance, me acuerdo la imagen de la señora que estaba guiando y haciendo que el resto colabore, tiene que ver con eso el pegado de los mosaicos” (entrevista, 13 de marzo 2023). Mientras que Claudia agrega: “participé con los chicos en la construcción de los murales. Si, fueron alumnos y fueron mamás” (entrevista, 14 de marzo de 2023).

Los dos murales colectivos realizados con la técnica de mosaiquismo que miden 1.60 x 2 metros estallan hoy de color en la vereda entre las opulentas enredaderas casi salvajes que cercan el predio. Sus imágenes extraídas de los TwitteRelatos narran experiencias de Abuelas y sus formas coloridas, variopintas, de luchas sostenidas en el tiempo, de huellas y de florecimiento en la que muchas manos se implicaron.

Los murales proveyeron la excusa, la forma de habilitar un anhelo: deconstruir la clandestinidad abriendo aquel espacio al público. Pasar esa barrera «natural» que por 30 años

tantos emprendedorxs de memoria reiteradas veces denunciaron por atroz involucrándose en distintas instancias de lucha y organización.

La jornada de apertura de la Quinta de Funes se realiza el sábado 25 de noviembre por la mañana invitando a les alumnes, docentxs y directivxs de las escuelas que participaron, a los organismos de derechos humanos nucleados en el Espacio de Juicio y Castigo de la ciudad de Rosario, familiares de desaparecidos y a toda la comunidad.

El evento se pensó para toda la familia. Se buscaba integrar las distintas generaciones propiciando un espacio de sutura, de transmisión, de encuentro, de aparición de sentires y sentidos capaces de generar relatos creativos en el presente recordado en el que vivimos.

Poner sobre la mesa, en palabras y en acto, esas marcas de memoria de las que nos habla Pilar Calveiro, que dejó en la historia argentina la última dictadura cívico militar. A diferencia de la historia, la memoria nombra, llama, evoca, despierta aquello experimentado directamente desde y con el cuerpo individual o social. Marcas a veces concretas, a veces difusas, pero plausibles de clara localización. La Quinta de Funes aparece como lugar ineludible de localización. Punta del iceberg de aquel poder autoritario, terrorista y genocida que buscó el disciplinamiento de la sociedad para reformularla a imagen y semejanza de las Fuerzas Armadas. Estos campos de concentración secretos, clandestinos, brutales, tenían por objetivo hacer carne la obediencia tanto en los allí detenidos como no¹⁹. Instalar miedo, omnipresente, paralizante, que corte la extendida participación y movilización política y social existente e internalice la sumisión a un nuevo orden capitalista internacional y nacional (dependiente) más concentrado y desigual.

La apertura fue una apuesta intensa hacia los vecinos y vecinas funenses. Visibilizar, entre el verde de las matas y frondosos árboles, lo acontecido en una localidad pensada para la recreación y el descanso. Este sitio de memoria había sido expropiado recientemente y era una oportunidad ocuparlo por primera vez, sensibilizar, preguntarse por su sentido, por su significado.

Se expusieron los boletos realizados por les estudiantes en un rincón dedicado a la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo y a la construcción del derecho a la identidad. Pamela piensa y comenta:

¹⁹ Tanto Feierstein (2011) como Calveiro (2004) señalan que, desde principios del siglo XIX, los entrenamientos de las fuerzas de seguridad se desarrollaban practicando el castigo físico a sus propios integrantes como a los conscriptos para garantizar el orden militar. La Escuelas de las Américas refuerzan este paradigma en su forma de transmisión de las técnicas de tortura. En Argentina, desde 1901 a 1994, hubo Servicio Militar Obligatorio, con lo cual la población masculina de entre 18 a 21 años fue instruida de esta forma.

Les habíamos dicho que los trabajos iban a estar ahí. Los chicos fueron y se sintieron parte, se sintieron involucrados en eso. (...) El tema familiar, cuando esto que se trabaja en el aula y lo que genera en casa vuelve al aula es muy rico. Son chicos de 7mo grado y si o si tienen que ir acompañados porque si bien está en Funes, está cruzando la ruta de donde estamos nosotros [la escuela]. Esas repercusiones tuvimos. (Entrevista, 13 de marzo 2023)

Mientras que en otro momento de la entrevista retoma emocionada:

Entrar y que nosotros podamos invadir ese territorio es muy fuerte, estamos pisando esta historia, estar ahí, el formar parte de eso, esto que habíamos hecho con los chicos estaba en el medio del pasto... (...) y que sea popular: que sea una invitación totalmente abierta, a quien quiera que pase, que no sea solo para un sector, solo para educadores, solo alumnos. (Entrevista, 13 de marzo 2023)

En tanto Sofía dice: “que los chicos que hicieron todo el caminito anterior lleguen después a La Quinta, con eso ya trabajado, me parece que debe haber sido darle un sentido a muchas cosas” (entrevista, 26 de marzo de 2023), discerniendo la intención buscada en el proyecto local.

Asimismo, se realizó para el evento una intervención espacial capaz de convidar otro caminito para quienes no habían sido parte de la instancia escolar:

La cercanía de la fecha nos llevó a pensar cómo estar en La Quinta, que se abre ese día, que es difícil estar ahí, que van a ir chicos y grandes, y por ello, creímos necesaria una intervención espacial. Pensada como estaciones, pequeñas, sobrias, para quien lo necesite. Para quien necesite saber algo de lo que pasó o refugiarse en alguno de esos rincones que vamos a generar. Son gestos amorosos para que nos abriguen y acompañen a todos ese día. (Milena, comunicación personal con Ramón Verón, 15 de noviembre de 2017)

Sobre esta puesta en escena Sofía recuerda: “tuvimos mucho cuidado, si bien había un lenguaje fuerte para la denuncia, mantuvimos algunos sectores dando la luz que eran para las infancias (...) tuvimos ese cuidado de que no sean lugares sombríos, la luz como una representación del amor” (entrevista, 26 de marzo de 2023).

La construcción de los murales estaba situada a la izquierda de la entrada. Enfrente, del otro lado del sendero, se colgaron fotos recuperadas de los militantes detenidos allí, fotos de su vida cotidiana, con sus familias, con sus amigxs, sostenidas por una red creada con hilos entre los árboles y acompañadas por los sonidos de un cuenco. Bastante más lejos, en la entrada de la casa

principal, en una mesita junto a un teléfono podía leerse la carta de Tucho a Quinqui –su hijo–, mientras se escuchaban audios de otras cartas de quienes estuvieron allí en cautiverio, alegatos de hijos en los juicios de lesa humanidad o un poema de Paco Urendo. En la gran explanada contigua a la pileta, se escribieron los nombres de las víctimas por desaparición física y homicidio de ese CCD. Quince pasacalles se plantaron en forma de cuña. “El fondo blanco con letras negras y rojas mantenía los colores de H.I.J.O.S.” recuerda Sofía (entrevista, 26 de marzo de 2023); colores que recuperaban esa y otras tantas luchas populares. Esa cuña fugaba en la bandera negra con el número 30000. Por último, un amplio espacio al que el sol llegaba fuerte ese día, el dedicado a las Abuelas. Allí estaban los boletos realizados por les alumnes funenses y otros ofrecidos para completar la propia cuenta, folletos, postales, libros, una bandera con la inscripción “te estamos buscando” en relación al Melli -el hermano de Sabrina Gullino Valenzuela Negro que aún no encontró–, el banner de Necesito Verte Hoy y un lienzo blanco para quien quisiera escribir o pintar algo al tiempo que llegaban susurrados los TwitteRelatos.

El predio se llenó de vida, de públicos, de intercambios, de consuelos y deseos.

Estar dentro de La Quinta fue el gran dispositivo ese día. Por más que nosotras hayamos puesto un teléfono, cosas que nos sensibilizaban, las fotos... el dispositivo era La Quinta. Podríamos no haber puesto nada.” Viviana vacila, se indaga, busca: “demasiado osado”, pero continúa: la gente iba a La Quinta, si no le ponías nada iba a encontrar el dispositivo sola. (...)

Que la gente eligiera un lugar para posarse y se quedara ahí, solamente viviendo la invitación de estar adentro. (...) Todos los que estábamos ahí adentro nos fuimos a conectar con lo irreparable, con lo desgarrador de la historia propia y eso hicimos (...). Había algo de los cuerpos, había algo de agradecimiento, yo creo que había agradecimiento, había felicidad. (Entrevista, 10 de marzo de 2023)

Claudia rememora lo movilizante que fue para ella ir a La Quinta:

esas voces que salían del interior de las cartas que se pudieron recuperar, yo sentí la presencia de esa gente. (...) Estaba muy impactada, incluso lloré, el escuchar, el reconocer ese lugar, el sentir tan cerca todo y que nadie decía nada de eso. (Entrevista, 14 de marzo de 2023)

Por su parte, Sofía agrega:

al principio la gente no hablaba, caminaba como hormigas cuando llegan a un lugar y se empiezan a distribuir pero todo en cámara lenta y en silencio, hasta que entraron los pibes. (...) Para los chicos era un escenario completamente diferente, para ellos eso era un parque, lo significaron de otra manera. (...) Una cosa es pensar con La Quinta vacía qué proyecto podría ser, otra cosa es pensar ahí adentro, con toda la gente caminando y los pibes trepados a los árboles ¿qué se puede hacer con esto?. (Entrevista, 26 de marzo de 2023).

Cual binomio fantástico construido con cuerpos, los recuerdos plasmados en las crónicas periodísticas, en las entrevistas y en la propia implicancia de aquel día, un espacio, un Sitio de Memoria se convirtió en escenario de duelos, abrazos y mates de adultes, al tiempo que fue juego, contemplación y escalada de árboles de niños.

Ser parte de y provocar la participación ciudadana en este deber de memoria para la construcción de una sociedad más democrática, más justa, más inclusiva. Y hacerlo con la participación de todes les ciudadanxs: les adultes y les niños.

El Subsecretario de Derechos Humanos de Santa Fe, Ramón Verón, lo representa de esta manera: “este día es muy conmovedor porque fueron muchos años de lucha de mucha gente. Hoy tomamos *posesión* luego de la expropiación del predio que realizó el gobierno provincial” (Fornero, 2017).

“La gente no se iba, no se iba hasta que no hicimos el acto, ese momento de habla”, comenta sorprendida aún hoy Sofía (entrevista, 26 de marzo de 2023). Pamela también recuerda la necesidad y el consuelo de esa ronda gigante de cierre, de ese reencuentro.

Grandes y chicos, víctimas directas del horror o generaciones que solo conocieron la Argentina democrática pudieron adentrarse a una historia que vibra de diferentes maneras en cada uno y ser parte de la reelaboración comunitaria y simbólica de ese pasado, estimulando sentidos contemporáneos a esas deudas sociales, políticas, culturales, identitarias de la democracia y del Estado. “Como se transforma el espacio a partir del habitar actual” reflexiona Viviana al mismo tiempo que se lamenta “poco tiene que ver lo que pasó después con lo que pasó en ese momento” (entrevista, 10 de marzo de 2023).

La construcción de memoria e identidad, la intervención de la realidad mediante una estrategia estético política tienen esa finalidad, poner en cuestión, hacer aparecer aquello que no se cree que es privado. Las esferas entre lo público y lo privado están históricamente situadas y se

redefinen en cada tiempo y espacio. La política urge en esa frontera y generar condiciones de posibilidad es su oximoron.

Los nietos del litoral

“Estela y Buscarita se colocan un pañuelo en la cabeza blanco y comienzan a caminar en círculo arriba del escenario junto con el resto de los actores (...). La historia propia, viva, contada por quienes iniciaron esa caminata de los jueves alrededor de un monolito en la Plaza de Mayo para preguntar por sus hijos, preguntar por sus nietos, dónde estaban sus nietos y esas mismas mujeres hoy estaban con un pañuelo, en un escenario, en Las Rosas, en Santa Fe”.

Mario Navarro, entrevista, 23 de agosto de 2022

Sobre el cierre de Pueblada por la Identidad en Las Rosas

“Pueblada por la Identidad. Encendiendo verdades en los pueblos argentinos” apuntó a la federalización de su mensaje en el vasto y diverso mapa argentino situando territorialmente la convocatoria. Hablamos de federalización porque supuso desconcentración territorial y descentralización en relación a la autonomía propositiva de los participantes locales involucrados.

De esta manera, se articuló con otras organizaciones de derechos humanos, gremiales y el Estado y se invitó a diferentes actores sociales locales –escuelas, clubes, vecinales, centros culturales, organizaciones sociales y políticas, etc.- a sumarse y aportar su granito de arena sea imaginando y gestionando actividades culturales, educativas, deportivas, conversatorios, etc., o a ser partícipes en las capacitaciones a docentes.

La posibilidad de encontrar a los nietos puede sostenerse si un pueblo se abre hacia el conocimiento de su propia historia, de las condiciones que hicieron posible la dictadura y el terrorismo de Estado, de los miedos profundos que necesitan ser hablados, compartidos, desmarcados.

Fue en la comprensión de los imaginarios sociales que se juegan en el interior del país que esta campaña afloró.

Mario Navarro es un nieto restituido en 2015, nació en cautiverio en la ciudad de San Miguel de Tucumán y vive desde pequeño en Las Rosas, ciudad de menos de 14000 habitantes en la provincia de Santa Fe. Nos cuenta que, a partir de ese momento, él “en primera persona” estaba viviendo tener que explicar qué era Abuelas de Plaza de Mayo, cómo se había iniciado, de qué se

trataba su lucha, quiénes eran las Madres de Plaza de Mayo. El interior “fue y es el mejor lugar para esconder un bebé”, porque en aquellos pueblos “no se habla, no se dice, son secretos de familia, secretos de Estado, como les digo yo, entonces esos secretos siguen y echaron raíces muy fuertes” (Mario Navarro, entrevista, 23 de agosto de 2022). Como expresa Feierstein (2011), vivimos un presente recordado en el que la situación traumática operada por el terror genocida generó relaciones sociales basadas en el individualismo y la des-responsabilización, resquebrajando los lazos sociales y las subjetividades. Es en este entendimiento que Sabrina agrega “en los pueblos hay una cantidad de personas que los atravesó el genocidio como familia (...) y muchas personas que todavía *saben* quiénes son posibles nietos” (entrevista, 7 de septiembre de 2022).

Esta charla surgió en esos encuentros que tienen “los nietos del litoral” –como les gusta llamarse a Mario Navarro, a Sabrina Gullino Valenzuela Negro, a Gastón Mena Álvarez, a Carolina Guallane²⁰ y a Matías Reggiardo Tolosa-, y “me pareció muy oportuno hacer una pueblada, como le dicen en el interior, para dar a conocer [sobretudo] a los jóvenes” y así aparece la idea, “un poco soñando... hasta que se llegó a hacer realidad” (Mario Navarro, entrevista, 23 de agosto de 2022).

¿Cómo hacer realidad esta idea? ¿Qué forma darle para que efectivamente el mensaje de las Abuelas sea escuchado por poblaciones más pequeñas alejadas del epicentro porteño e incluso de las grandes ciudades litoraleñas?

Sabiendo la limitación de los recursos disponibles, el método se basó en la construcción de una red multiplicadora, que se planteó en dos niveles amplificadores de la propuesta. Sabrina Gullino Valenzuela Negro, quien pertenece al área de difusión y educación de Abuelas Rosario, fue una de las mentoras de Pueblada por la Identidad y estuvo a cargo de la coordinación general y producción, nos cuenta que

tenía que ser una campaña estratégica, en donde siguiendo las enseñanzas de las Abuelas en esto de ser muy creativos y creativas, decidimos, también, *invertir la carga*: nosotros íbamos a proponer la campaña, íbamos a ofrecer recursos, ofrecer ideas, una batería de actividades para que la sociedad civil (...) tomara la propuesta y la llevaran adelante ellos,

²⁰ Carolina Guallane es el nombre que eligió su familia adoptiva y con el cual ella se identifica. En Abuelas de Plaza de Mayo su restitución figura como Paula Cortassa Zapata que es el nombre elegido por su madre y padre biológicos.

y nosotros hacer una coordinación, un seguimiento y potenciarles su idea. (Entrevista, 1 de septiembre de 2022)

La campaña pretendía, también, que las iniciativas planteadas por los actores sociales participantes -tanto para las actividades dirigidas a la comunidad educativa como para las dirigidas a la comunidad en general- sean acompañadas por el testimonio de sobrevivientes, familiares de desaparecidos y/o personas idóneas, capaces de transmitir y profundizar sobre las causas y consecuencias del terrorismo de Estado sufrido entre 1976 y 1983 en nuestro país.

¿Cómo cubrir la demanda que esta campaña generaría a la asociación?

Las Abuelas ya son muy pocas y longevas y, además, en Rosario, Santa fe y Entre Ríos no hay ninguna con vida.

Entonces, el primer objetivo de la filial fue la propia formación y disposición de les nietes del litoral y apelar y fortalecer los lazos con otros organismos de derechos humanos que serían quienes expandirían la campaña en el territorio y sostendrían y acompañarían las actividades a desarrollarse, conformando la primera red de solidaridad y militancia. La articulación con H.I.J.O.S. Rosario, H.I.J.O.S. Santa Fe e H.I.J.O.S. Paraná fue clave; como así también, muy importante la convocatoria a las diferentes multisectoriales de cada región: Espacio Juicio y Castigo y Multisectorial de derechos humanos de Rosario y Multisectorial de derechos humanos de Entre Ríos.

Para ello se planteó una primera capacitación en el Centro Cultural La Toma de Rosario dirigida a les nietes restituidxs, hijos, sobrevivientxs, hermanxs víctimas directas del genocidio, como a sus equipos técnicos, a cargo de Irene Staruss quien, desde el año 2003, es responsable en la sede de Abuelas de la vinculación del área de difusión con el ámbito educativo. Esta instancia de “formación de los cuadros” se evaluó fundamental ya que “esa red de militancia iba a sostener después todas las actividades que se iban a llevar adelante esos dos meses, y que después terminaron siendo casi dos años” dice Sabrina (entrevista, 1 de septiembre de 2022).

Luego de generar la primera red con los militantes de los organismos de derechos humanos, algunos de ellos funcionarios o trabajadores de dependencias estatales, se abocaron a la construcción de una segunda red que tenía dos públicos objetivos: por un lado, la comunidad educativa formal a través de las escuelas, pero también ámbitos de educación no formal sostenido por organizaciones sociales y políticas; y, por el otro, el trabajo en la comunidad por medio del llamado a la participación de actores sociales locales.

En relación a la primera línea de acción, la filial rosarina organizó un ciclo de capacitaciones destinado a docentes y educadores de las provincias de Entre Ríos y Santa Fe. Los cursos abordaban la historia de las Abuelas, su lucha y la relevancia actual de la memoria y el derecho a la identidad, haciendo hincapié en la cuestión pedagógica, esto es brindando herramientas sobre el modo de transmitirlo, cómo pueden introducirse estas temáticas en los ámbitos educativos y dando a conocer el material disponible en internet producido por la institución para tal fin. Igualmente, se entregó de manera gratuita a todos los asistentes material reimpreso para esta ocasión, compuesto por: el libro “¿Quién soy yo?”, el cuadernillo práctico “10 Postales por el derecho a la identidad. Abuelas una historia que abre caminos” y el “Manual de Promotores Sociales sobre derechos humanos y derecho a la identidad”; y material digital: DVDs con los micros audiovisuales “Un aire a vos. Los nietos que buscamos”²¹ más la película “Verdades verdaderas. La vida de Estela”²².

La propuesta consistió en realizar las formaciones docentes en pueblos y ciudades pequeñas de ambas provincias. Estos cursos que Abuelas de Plaza de Mayo venía dando desde 2010, pero que a estas zonas “habitualmente no se llega porque haces un regional o un provincial y siempre terminás en las capitales o ciudades más importantes de las provincias” reconoce Irene Strauss (entrevista, 1 de septiembre de 2022), quien estuvo a cargo de las jornadas ofrecidas en el marco de la Pueblada. Estos encuentros tuvieron lugar en 8 localidades: Cañada de Gómez, Melincué, Venado Tuerto, Rosario y ciudad de Santa Fe, Concepción del Uruguay, Paraná y Federal.

Desde la filial pudieron garantizar la asistencia de docentes a partir de las gestiones realizadas con los sindicatos AMSAFE -Asociación del Magisterio de Santa Fe- delegación Rosario, AMSAFE Provincial, SADOP –Sindicato Argentino de Docentes Particulares- de Rosario, SADOP Santa Fe y AGMER –Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos-, y ejecutivos de las dos provincias por intermedio del Ministerio de Educación de Santa Fe y Consejo General de Educación de Entre Ríos, que avalaron esta instancia de capacitación y otorgaron la certificación necesaria para que no se les descontara el presentismo del salario a quienes participaban. Irene expresa “la verdad que estuvo buenísimo porque cuando yo llegaba había una

²¹ La serie es una coproducción del Ministerio de Cultura, a través del programa Señal Santa Fe, con los ministerios de Justicia y Derechos Humanos y de Gobierno y Reforma del Estado, a partir de un proyecto de H.I.J.O.S Rosario y la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Dirección: Florencia Castagnani. Año 2013.

²² Dirección: Nicolás Gil Lavedra. Año 2011.

población importante, o sea, estos pueblos o ciudades juntaban un volumen grande de docentes que participaban de las formaciones” (entrevista, 1 de septiembre de 2022).

La filial contabiliza más de 1200 educadores que recibieron estas capacitaciones de mano de Abuelas de Plaza de Mayo en ambas provincias.

Estos ciclos que habían sido organizados en duplas, siendo desarrollados, en un primer momento, por Irene más un acompañamiento territorial de parte de un testimonio de nietes restituidxs, o hermanxs que buscan a sus hermanxs o alguna víctima del genocidio; debieron luego ser tomados por esa primera red de militancia capacitada inicialmente. Esto sucedió gracias a la acción de los gremios que multiplicaron las capacitaciones para garantizar el alcance a toda la región. Se sumaron, entonces, Carcarañá, Las Rosas, Vera y Reconquista del norte santafesino, y Gualaguaychú en Entre Ríos.

La segunda línea de trabajo consistió en la convocatoria a actores sociales locales, hacer “una campaña de la campaña”, nos cuenta Sabrina, “para que llegue al territorio y lograr el alcance que nosotros considerábamos que tenía que tener” (entrevista, 1 de septiembre de 2022). Para ello se realizaron dos piezas audiovisuales: una más casera entre Sabrina y Matías Reggiardo Tolosa y otra producida por 5RTV con Juan Cheroni. Asimismo, en la provincia de Entre Ríos, referentes de la cultura grabaron videos invitando a comprometerse en esta nueva búsqueda de Abuelas. Las mismas fueron llevadas al circuito de redes sociales y a la TV pública local -5RTV- y regional – Señal Santa Fe- que lo pasaban como propaganda. Por otro lado, se acudió a las radios y notas en los diarios locales, así como a los de mayor tirada, como La Capital o Rosario/12, “intentábamos que no fueran los medios más afines, sino también los más hegemónicos” (Sabrina Gullino Valenzuela Negro, entrevista, 1 de septiembre de 2022).

Se logró una participación diversificada: actores que ya habían trabajado con Abuelas y militantes amigos de derechos humanos, que en esta oportunidad se animaron a llevar la intervención a sus pueblos de origen; como de otros actores que no estaban constituidos y se inauguraron en esa tarea como una de sus primeras actividades en derechos humanos, “que encontraron en esa consigna una bandera de lucha que funcionaba como un faro” (Sabrina Gullino Valenzuela Negro, entrevista, 1 de septiembre de 2022).

Así es como, estos actores sociales locales que, conociendo las características propias de sus territorios por su proximidad y experiencias cotidianas y los recursos que podían disponer, tomaron la posta de la producción de la campaña en sus localidades.

¿Qué luchas eran necesarias dar en esos diversos municipios? ¿dónde se deseaba encender el foco de la duda? ¿Qué posibilidades organizacionales podían desplegarse? ¿Qué articulaciones podían establecerse con personas o grupos de los ámbitos artístico, cultural, deportivo, etc.?

Esta lectura territorial hizo que las actividades realizadas hayan sido de lo más variopintas: bicicleteadas, payasos, obras de teatro, cine debate, documentales, charlas debate, presentaciones de libros, recitales, concursos de rap, breakdance, graffiteadas, cajas de lambe, colocación de baldosas, talleres de música, circo, murales, muestras fotográficas, proyecciones audiovisuales, muestras de trabajos producidos por alumnos de escuelas, comedia musical, ballet, ferias, instalaciones artísticas, dispositivos lúdicos para las infancias, intervenciones artísticas en la vía pública (por ejemplo, en semáforos), entrevistas radiales, la campaña Necesito Verte Hoy, lectura de poesías, narradores de cuentos, estatuas vivientes y un etcétera que da cuenta de la diversidad, inventiva y capacidad colectiva y solidaria de creación de multiplicidad de lenguajes puestos en acto, compartidos, capaces de concitar públicos muy variados.

Tamiz diáfano, perspicaz, insigne que cuenta de una búsqueda que quiere comprender a todes, a todes como sociedad y que con esa pretensión procuró realizarse.

La campaña pudo hacer base y compartir el mensaje de las Abuelas en 59 pueblos y ciudades del interior, donde el conocimiento o reconocimiento de la importancia del derecho a la identidad en relación a les nietes apropiadxs y/o como derecho humano fundamental para la construcción de una sociedad más justa, más libre e inclusiva no es prioridad en las agendas de gobierno o en los calendarios escolares. Derecho a la identidad que, por ejemplo, está en la base de las actuales luchas feministas y de diversidad de género. Derecho que tiene un valor insustituible en el caso de la restitución de les nietes porque les devuelve su identidad de origen, inscribiendo “una situación nueva, reparadora, que se basa en la articulación de verdad y justicia. Su significación más plena es dejar de ser desaparecidos. Tiene un carácter liberador, descubre lo oculto y reestablece el ‘orden de la legalidad familiar’” (Abuelas de plaza de Mayo Filial Rosario, 2017, p. 37).

El material recabado para esta investigación es abundante. Cantidad de flyers, folletos, diarios, postales, documentos fotográficos y audiovisuales, audios de reportajes radiales dan cuenta de la extensión y profundidad que tuvo esta estrategia política de la alegría trazada por una Abuela en motoneta²³. Rostros expectantes, risas, abrazos, sorpresas, silencios, asombros, manos

²³ Ilustración del logo de la campaña realizada por Catalina de Sanctis.

levantadas con preguntas, muchedumbres, rondas, sacos, trajes, jogguings, morrales, lentes, remerones y remeras de morley, pullovers escote en V y calzas, pañuelos floreados en galpones, plazas, parques, escuelas, escalinatas, universidades, sindicatos, teatros, canchitas, dan cuenta de la diversidad de acciones que se generaron en el marco de esta creación colectiva. Paisajes distintos emergieron de poblaciones distintas, con realidades e imaginarios sociales distintos, que hicieron posible una narrativa local propia acerca de la problemática de la memoria, la verdad y la justicia.

La capilaridad producida en el litoral por esta campaña de difusión del legado de las Abuelas se cristalizó del siguiente modo: en la Provincia de Santa Fe se sumaron las localidades de Las Rosas, Las Parejas, Carcarañá, Villa Gobernador Gálvez, Funes, Pérez, Venado Tuerto, Villa Constitución, Melincué, Bustinza, Oliveros, Cañada de Gómez, San Carlos, Rafaela, Casilda, Maciel, Coronda, San Jerónimo, Santo Tomé, El Trébol, Granadero Baigorria, Armstrong, Reconquista, San José de la Esquina, Arequito, Tortugas, Monje, Sastre, Rosario y ciudad de Santa Fe; en la Provincia de Entre Ríos las localidades fueron Viale, Rosario del Tala, Oro Verde, Gualaguay, Federal, Concepción del Uruguay, Gualaguaychú, Nogoyá, Santa Elena, Diamante, Feliciano, Federación, La Picada, Victoria, Villaguay, Paraná, Concordia, Colón, La Paz, Chajarí, Cerrito, El Salvador. Asimismo, participaron localidades de otras provincias: las capitales de Tucumán, Corrientes, Mendoza y Santa Cruz; en Río Negro, Fiske Menuco; y en Buenos Aires, Bernal y Bahía Blanca.

Como los círculos concéntricos que se suceden en el agua cuando lanzamos una piedra, Pueblada por la Identidad generó actividades que se integraron más orgánicamente a Abuelas, otras que fueron sostenidas por la red de militancia articulada y otras autogestivas de actores territoriales que fueron contagiándose con el *boca en boca* y la filial conoció in situ, o por las redes, cuando veían alguna foto. Este es el caso de las estatuas vivientes en España o una actividad realizada en la puerta de la Facultad de Ciencia Política y RRH de la UNR que Sabrina advierte al llegar a dar clases al Seminario Memoria, Identidad y Política en el que es docente. “Se producen cosas extraordinarias”, dice la coordinadora de la campaña y lo liga inmediatamente al contexto del país con la llegada de Macri a la Presidencia y la vuelta del neoliberalismo y el negacionismo en relación a los derechos humanos y a la última dictadura:

hay una necesidad social de que una bandera con tanta legitimidad convoque socialmente a los ciudadanos, las organizaciones y a los sectores que se reconocían en el campo nacional y popular y con el macrismo vio en peligro sus derechos, había un gran retroceso de los

derechos por eso la Pueblada fue de alguna manera como un encuentro que hubo y fue fuertemente aceptada. (Sabrina Gullino Valenzuela Negro, entrevista, 1 de septiembre de 2022)

En este sentido, el nombre dado a la campaña quiso recuperar las luchas neuquinas de Cutral Có y Plaza Huincul de los noventa, en las que las políticas económicas neoliberales introducidas por el entonces Presidente Carlos Menem, produjeron fuertes levantamientos de las poblaciones sureñas que son considerados los inicios de los movimientos de desocupados y piqueteros. Cuenta Sabrina que en reuniones de Comisión Directiva de Abuelas de Plaza de Mayo se planteó la necesidad de un nombre en el que “esa genealogía de lucha se inscribiera. Una campaña que recuperara tamaña lucha histórica y que aquellos militantes más grandes, con mayor información, iban a recibir el guiño de lo que era la pueblada. Una cuestión de resistencia y movilización para luchar por los derechos, el derecho a la identidad tanto social como subjetiva” (Sabrina Gullino Valenzuela Negro, entrevista, 1 de septiembre de 2022).

El desarrollo de la campaña replica el modo de construcción política que la asociación se plantea hace ya muchos años: la construcción de consenso con actores de la sociedad civil y con el Estado.

Respecto de las alianzas trazadas con el ámbito estatal, Pueblada por la Identidad tramitó con éxito la Declaración de Interés del Senado de la Nación bregando por su estrategia de federalización para poder cumplir su objetivo de llegar al interior del país.

La filial Rosario fijó como prioridad las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, garantizando la cobertura en estos territorios, siendo efectivamente donde la campaña se extendió con mayor fuerza.

Previo a su lanzamiento, se lograron acuerdos importantes por parte de estos dos Estados provinciales, que se convirtieron en actores relevantes para su sostén financiero, logístico, organizacional.

Se contó con el apoyo de diferentes instancias estatales, como lo traslucen los siguientes documentos, a saber: las Declaraciones de Interés de la Cámara de Senadores y la Cámara de Diputados, Declaración de Interés de la Secretaría de Derechos Humanos, Declaración de Interés Educativo de las Jornadas de Sensibilización y Concientización del Ministerio de Educación por parte de la Provincia de Santa Fe y por el Consejo General de Educación y por el Consejo Superior de la Universidad Autónoma por parte de la Provincia de Entre Ríos.

Para terminar, valga un listado y una anécdota para visualizar el nutrido entramado de actores sociales y estatales con los que se articuló desde la institución rosarina. De la Provincia de Santa Fe se aliaron, la Secretaría de Derechos Humanos, el Ministerio de Innovación y Cultura, el Ministerio de Educación; de la Municipalidad de Rosario, el Museo de la Memoria, el CelChe, Juventudes; los sindicatos de ATE, Amsafé Rosario, Amsafé Provincial, SADOP Rosario, SADOP Santa Fe, la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), H.I.J.O.S Rosario, H.I.J.O.S Santa Fe, Espacio Juicio y Castigo de Rosario, Teatro x la Identidad Rosario, Foro contra la Impunidad de Santa Fe; de la Provincia de Entre Ríos, H.I.J.O.S. Paraná, el Ministerio de Desarrollo Social, la Subsecretaría de Derechos Humanos, el Registro Único de la Verdad (RUV) y el Concejo General de Educación; y Agmer; la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), Jóvenes x la Memoria; el Equipo de Educación para el Arte y la Radio Comunitaria Barriletes.

Nos cuenta Irene Strauss que trabajando contrareloj en la reedición de los materiales que serían entregados en las capacitaciones docentes, en el diseño de la contratapa iban a ir los logos de quienes auspiciasen estas publicaciones

entonces en cada reunión que tenía Sabri para la gestión de la Pueblada en general me llamaba y me decía ‘tenés que agregar un logo más’, ‘tenés que agregar otro logo más’, y así al comienzo eran cuatro logos, terminaron siendo, no se..., como treinta, o sea que yo me pasé ordenando logos cada dos o tres días me venía un nuevo logo, que era de otro color, de otro tamaño, otra forma (...) pero claro, pasó que cada vez que se sumaba un actor que quería estar presente o porque iba a sumar su difusión, o porque iba a poner plata o porque iba a pagar el trayecto o porque iba a poner a disposición el hotel o lo que fuese (...) Al principio de la gestión fue mucho remar en dulce de leche y al final te llamaban a vos, ‘che porque no me convocaste, yo también quiero estar’, son esas cosas que van creciendo y termina sumando tantos actores y en el cuadernillo se evidencia. (Entrevista, 1 de septiembre de 2022)

Así, la lista enunciada ut supra continúa ante el despliegue de esta red en otros territorios que involucró más actores que es oportuno mencionar: H.I.J.O.S. Tucumán y Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Red x el Derecho a la Identidad –Nodo Tucumán;

CeDHEM, Derechos de Todas y Todos. En Buenos Aires, Red x la Indentidad Fiske Menuco, Instituto Venadiense por la Memoria, Verdad y Justicia, Descamisados (Corriente Peronista Descamisados y Centro Cultural oveja negra), AMSAFE Iriondo, AMSAFE San Jerónimo, Municipalidad de Las Parejas, Dirección de Cultura y Educación y Museo Municipal (en Las Parejas), Comuna de Oliveros, Aerosol para la Victoria, Biblioteca Popular Jose Pedroni y Escuela de Música Clásica y Popular de Oliveros.

Valija digital



Reflexiones finales

Tal vez se trate entonces de poetizar la vida hasta las últimas consecuencias.

Román Mazzilli, 2016

Mi ilusión con este peldaño académico, con este compromiso reflexivo al que no pude renunciar pese al transcurrir de los años es registrar desde la estética de la conversación y las imágenes. Esta tesina solo tiene palabras.

Las fotos -preciadas y agradecidos soportes de recuerdos- están “encapsuladas” en el archivo documental digital. Intencionalmente no se colaron entre la escritura.

Objetos no hay. Para les que estamos acostumbrados (y amamos) el volumen es un desafío mayúsculo.

El cuerpo posado, minimizando gestos, casi quieto frente a la computadora.

Decía conversación e imágenes. La búsqueda en la textualidad desplegada pretendió estar atenta a ello, espero haberme aproximado a ese camino. Primero, por el cobijo y la deuda que siento con las palabras, ¡sobretudo la escrita!, proceso que me tensa al infinito y me vuelve en los placeres más profundos cuando siento que algo de lo que quería decir pudo ser expresado. Segundo, porque cada paso fue un intento explorador de cómo tipear intercambios, preguntas, listas inconclusas, afectaciones moldeadas en ese sensorium de percepciones, sensaciones y sentimientos, búsquedas fugadas entre el pensamiento y la intuición. Hacer un trueque entre la experiencia vivida y esta composición académica, que conserve el registro y la vitalidad de cada una.

Me ilusiona hallarme en esa implicancia.

También, convidarla y permear fronteras, lo individual, lo personal con les otros. En este caso, un destinatario preciso, la Facultad de Ciencia Política y RRII, encuentro que me convoca a pensar lo privado y lo público. En el ámbito académico hay regulaciones, reglas, convenciones, estándares que delimitan y constituyen un espacio específico y definen pertinencia y pertenencia. Componer un relato situado en la voz propia capaz de ingresar al ordenamiento legítimo y legal de la Universidad obteniendo el título de la Licenciatura, espacio público en el que se expresan intersubjetividades cargadas de sentidos que, en su articulación, reconfiguran identidades (Retamozo, 2006).

El registro propuesto quiso contar sobre una estrategia estético política donde gestos-potencias de imaginarios sociales ubicados en otras escenas sean capaces de abrir nuevos campos de experiencias que sumen capas de sentidos a nuestro ser ciudadanos y estimulen creativas formas de percibir e interpretar el mundo q nos rodea, más inclusivas, más colectivas, más vitales, desandando este presente deshilachado en culpas individuales u odios irracionales.

El espacio público es un espacio de formación ciudadana donde nuevos domicilios pueden ser posibles. Allí radica la importancia que tiene la ciudadanía para que no sea otra falsa promesa de la democracia.

1983 -2023 a 40 años de la recuperación de la democracia en nuestro país, valga una cita de Hannah Arendt:

Si el sentido de la política es la libertad, es en este espacio –y no en ningún otro- donde tenemos el derecho a esperar milagros. No porque creamos en ellos sino porque l[e]s hombres [y les mujeres], en la medida en que pueden actuar, son capaces de llevar a cabo lo improbable e imprevisible y de llevarlo a cabo continuamente, lo sepan o no. (2013, p. 66)

Por último, la invitación es a soltar las palabras, sin vaciarse, encontrarse, atreverse, asumirnos.

Referencias bibliográficas

- Abuelas de Plaza de Mayo. (2004). [A., Madariaga (Ed.)] [Archivo pdf], *Identidad. Construcción social y subjetiva* [Primer coloquio interdisciplinario]. Recuperado el 21/04/23 <https://www.abuelas.org.ar/archivos/publicacion/coloquio1.pdf>
- _____. (s.f.). *La historia de las Abuelas. 30 años de búsqueda. 1977-2007*, [Madariaga, A (Ed.)]. Cuarta Edición, Abuelas de Plaza de Mayo.
- _____. (2015). *10 Postales por el derecho a la identidad. Abuelas una historia que abre caminos*. Ed. Ministerio de Educación – Plan Nacional de Lectura.
- _____. (2022) *La historia de las Abuelas*. 1a ed.- Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. Recuperado el 27/06/23 [https://www.abuelas.org.ar/archivos/publicacion/ABUELAS-La%20historia%20de%20abuelas%20\[interior\].pdf](https://www.abuelas.org.ar/archivos/publicacion/ABUELAS-La%20historia%20de%20abuelas%20[interior].pdf)
- Abuelas de Plaza de Mayo Filial Rosario. (2017). *¿Quién soy yo?*. Edición Especial Pueblada x la Identidad. Rosario.
- Arendt, H. (2013). *¿Qué es la política?*. Editorial Paidós SAICF, 1° ed. 3ra reimp., Bs. As.
- Braczko, B. (1999). *Los imaginarios sociales. Memorias y Esperanzas Colectivas*. 2da Edición Payot, París.
- Buzaglo, A. (Ed.) (2015). *Arquitectura, derechos humanos y planeamiento*. [A&P arquitectura y planeamiento, n° 32]. UNR Editora, Rosario.
- Calveiro, P. (2004). Salvadores de la Patria. En *Poder y desaparición: Los campos de Concentración en Argentina* [Archivo pdf] (PuñAladas:Ensayos de Punta, 1ª ed., 2ª reimp.). Ediciones Colihue SRL. Recuperado el 21/04/23 <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/ecal/wp-content/uploads/sites/71/2020/04/Calveiro-Pilar-Poder-y-desaparici%C3%B3n.pdf>
- _____. (2006). Antiguos y nuevos sentidos de la política y la violencia. En *Revista Lucha Armada* [Archivo pdf] (Año 2, Número 4). Editorial Lucha Armada. Recuperado el 21/04/23 <http://www.elortiba.org/old/pdf/lucharmada4.pdf>
- Casa Rosada. (2017). Macri: Los derechos humanos son un compromiso de todos los argentinos [Presentación Plan Nacional de Acción en DDHH]. Recuperado el 21/04/23 <https://www.casarosada.gob.ar/slider-principal/41464-macri-los-derechos-humanos-son-un-compromiso-de-todos-los-argentinos>

- Chávez Mac Gregor, H. (2015). *Ocupar el espacio. La batalla por la política*. (p. 18-29). Recuperado el 25/10/22 https://www.academia.edu/6335970/Ocupar_el_espacio
- Di Filippo, M. (2015). *Estéticas-en-las-calles rosarinas. Del taller a los movimientos sociales: prácticas, repertorios e itinerarios estético-políticos en la década del 2000* [Tesis Doctoral Universidad de Buenos Aires]. <http://repositorio sociales.uba.ar/items/show/24>
- _____ (2019). *Estéticas políticas: activismo artístico, movimientos sociales y protestas populares en la Rosario del nuevo milenio*. 1ª ed. UNR Editora.
- Duhalde, E. (1983). *El Estado Terrorista argentino*. Ediciones El Caballito.
- Feierstein, D. (2011). Sobre conceptos, memorias e identidades: guerra, genocidio y/o terrorismo de Estado. En Revista *Política y Sociedad* (Vol. 48, Núm. 3, pp. 571-586). UCM Ediciones. Recuperado el 21/04/23 https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/193923/CONICET_Digital_Nro.87fdf0a9-e7e5-4c4e-a8ab-999e003ad824_C.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Figari, C. (2011). Conocimiento situado y técnicas amorosas de la ciencia. Tópicos de epistemología crítica. [Archivo pdf, Seminario de Doctorado Epistemologías críticas y decolonialidad: teoría y práctica]. s/d.
- Fina, I. (2015). (entre todos) Te estamos buscando. En A., Buzaglo (Ed.), *Arquitectura, derechos humanos y planeamiento* [A&P arquitectura y planeamiento, n° 32]. (pp. 174-191). UNR Editora, Rosario.
- Formaggini, P. (27/01/2016). Funes: cuántos somos, cuántos seremos. InfoFunes. Recuperado el 17/11/22 <https://infofunes.com.ar/noticias/6440-funes--cu--ntos-somos--cu--ntos-seremos--->
- Fornero, P. (26/11/2017). La luz sobre la oscura historia. *Página12* [Suplemento Rosario/12]. Recuperado el 21/04/23 <https://www.pagina12.com.ar/78446-la-luz-sobre-la-oscura-historia>
- González, C. [Chiqui, nombre de pila María de los Angeles]. (2003). *Cuerpo, juego y lenguajes*. Recuperado el 21/04/2023 en <https://chiquigonzalez.com.ar/project/cuerpo-juego-y-lenguajes/>
- _____ (2006). Una ciudad con ojos de niño. Políticas de Infancia. El paisaje de la ciudadanía. En Municipalidad de Rosario (Ed.), *Políticas para la Gobernabilidad. Experiencia Rosario*, (pp. 165-171). Editorial Municipalidad de Rosario.

- Haber, A. (2011). Nometodología payanesa. Notas de metodología indisciplinada. En *Revista Chilena de Antropología*, (Nº 23, pp. 9-49). Recuperado el 21/04/23 <https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/15564/16030>
- Instituto Provincial de Estadística y Censo [Ipec]. (2013). Crecimiento del Gran Rosario en los últimos 30 años. Período 1980-2010 [Provincia de Santa Fe] <https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/179264/876067/version/1/file/Gran+Rosario.pdf>
- Heinrich, M. (15/04/2023). La voz de la infancia está menos culturizada, cercana al instinto. *La Capital*. Recuperado el 15/04/23 <https://www.lacapital.com.ar/educacion/la-voz-la-infancia-esta-menos-culturizada-cercana-al-instinto-n10057855.html>
- Jelin, E. (2013). Militantes y combatientes en la historia de las memorias: silencios, denuncias y reivindicaciones. En *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* [Archivo pdf] (Número 1, Octubre 2013, pp. 77-97). Editorial Grinor Rojo. Recuperado el 21/04/23 <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-MilitantesYCombatientesEnLaHistoriaDeLasMemorias-6066780.pdf>
- _____. (2021). *Los trabajos de la memoria*. 1ra Ed. Fondo de Cultura Económica
- Laino Sanchis, F. (2020). *De niños desaparecidos a nietos restituidos: actores, escenarios y discursos en torno a los procesos de búsqueda y restitución de los/as niños/as apropiados/as durante la última dictadura en Argentina (1976-2004)*. [Tesis Doctoral Universidad Nacional de San Martín]. <https://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/1203>
- Levin, E. (2004). El lugar del intelectual frente a la vulneración del derecho a la identidad. En Abuelas de Plaza de Mayo [A., Madariaga (Ed.)] [Archivo pdf], *Identidad. Construcción social y subjetiva* [Primer coloquio interdisciplinario] (pp. 29-34). Recuperado el 21/04/23 <https://www.abuelas.org.ar/archivos/publicacion/coloquio1.pdf>
- Ley Nacional 26691 de 2011. Declárense Sitios de Memoria del Terrorismo de Estado, a los lugares que funcionaron como centros clandestinos de represión ilegal. 27 de julio de 2011. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26691-184962/texto>
- Longoni, A. (2010). Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches. *Aletheia* (volumen 1, número 1, pp. 1-23). Universidad Nacional de La Plata. Recuperado el 21/04/23 https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4278/pr.4278.pdf%20%0D

- Mazzilli, R. (2016). *Política poética. Modos de habitar las redes, la casa, la plaza*. 1ra Ed. Ediciones Campo Grupal. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- MTD Solano y Colectivo Situaciones. (2002). Prólogo “Sobre el método” en Hipótesis 891. Más allá de los piquetes, Buenos Aires, Ediciones De mano en mano.
- Provincia de Santa Fe. (2013). Crecimiento del Gran Rosario en los últimos 30 años. 1980-2010. Septiembre de 2013.
- Rancière, J. (2005). *Políticas estéticas en Sobre políticas estéticas*. Barcelona. Museo de Arte Contemporáneo. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Regueiro, S. (2013) *Apropiación de niños, familia y justicia 1976-2012*. Editorial Prohistoria.
- Resumen Latinoamericano (10/08/16). *Video completo de la entrevista con Macri del portal norteamericano BuzzFeed: Venezuela, tarifas, aborto, Cristina, Bonafini y el número de desaparecidos* [Entrevista por Facebook del portal BuzzFeed]. Recuperado el 21/04/23 <https://www.resumenlatinoamericano.org/2016/08/10/video-completo-de-la-entrevista-con-macri-del-portal-norteamericano-buzzfeed-venezuela-tarifas-aborto-cristina-bonafini-y-el-numero-de-desaparecidos/>
- Retamozo, M. (2006). Notas en torno a la dicotomía público-privado: una mirada política. Reflexión Política. *Revista del instituto de Estudios Políticos*. (núm. 16, 25-36).
- Rinesi, E. (2004). Sección Identidad y rupturas de la legalidad. En Abuelas de Plaza de Mayo [A., Madariaga (Ed.)] [Archivo pdf], *Identidad. Construcción social y subjetiva*. [Primer coloquio interdisciplinario] (pp. 127-136). Recuperado el 21/04/23 <https://www.abuelas.org.ar/archivos/publicacion/coloquio1.pdf>
- Rodari, G. (1993). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. (3ra edición, 4ta reimpresión). EDIZIONI E.ELLE S.R.L., Coedición Editoriales Colihue S.R.L./ Biblioser.
- Scocco, M. (2012). La historia de una búsqueda. Darwinia Gallicchio, Madre y Abuela de Plaza 25 de Mayo de Rosario. *Aletheia* (volumen 3, número 5). Universidad Nacional de La Plata. Recuperado el 21/04/23 <http://aletheiaold.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-5/pdfs/scocco.ok.pdf>
- Scribano, A. (2009). Acciones colectivas, movimientos y protestas social. *Conflicto Social* [Revista del Programa de Investigaciones sobre Conflicto Social, año II, no. 1, pp. 85-117].

Recuperado el 25/10/22 http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20140723024203/0105_scribano.pdf

jun 2009) En: Buenos Aires Lugar Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Villasante, T. (s.f.). En Subtramas [Plataforma de investigación y de coaprendizaje sobre las prácticas de producción audiovisual colaborativas] Recuperado el 23/09/22 <http://subtramas,museoreinasofia.es>anagrama.agenciamiento>